

2

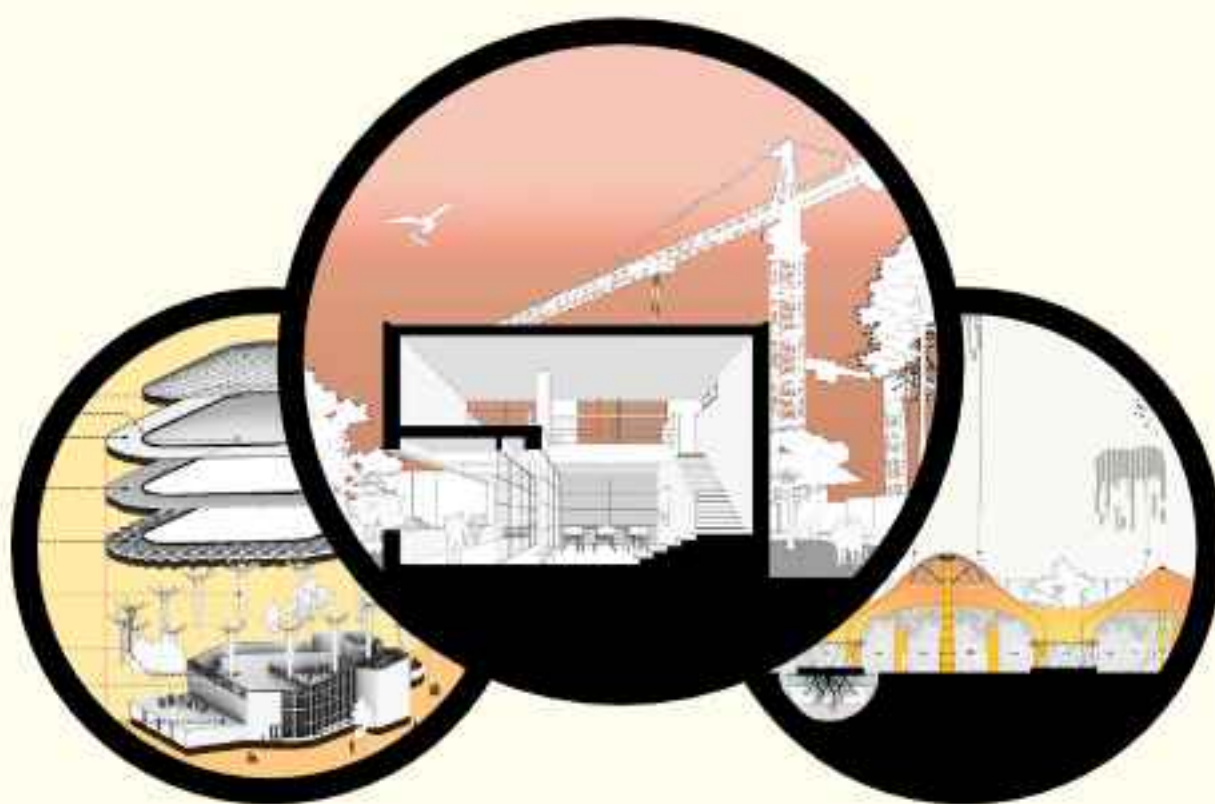
0

2

5

**Parnia
Misaghi**

**Selected
Works
2020-2025**



**ARCHITECTURAL
portfolio**

I hold a Bachelor's degree in Architecture and have two years of remote collaboration on projects for clients in Canada, focusing on the preparation of 2D drawings and 3D modeling. I also worked for several months at an architectural firm in Tehran, where my responsibilities included conceptual design, 2D drafting and preparation of construction documents, 3D modeling, and animation production.

During my studies I designed projects at various scales, including hotels, hospitals, galleries, cultural centres, residential buildings, schools, terminals, and tensile structures. My undergraduate thesis, titled "House of Sensory Gallery," focused on spatial design based on the experience of the five human senses; the project was developed using up-to-date research and adopted an inclusive design approach for diverse user groups.

My primary interests lie in researching contemporary architectural issues—particularly sustainable architecture—and in translating ideas into presentable images and forms. I prioritise responsibility and teamwork, and I am meticulous with strong attention to detail; I consistently strive to deliver high-quality projects that meet professional standards. I am interested in multiple aspects of architecture, including 2D and 3D design, post-production, and model and sculpture making.

To communicate design ideas I use various software tools such as Adobe Photoshop, Rhino, AutoCAD, Corona Renderer, and V-Ray, and I have working familiarity with InDesign and Premiere. I am able to contribute to both architectural and urban design tasks and to present my ideas through imagery and volumetric representation. Throughout my studies I developed skills in research, design strategy, and architectural software workflows. I continually follow current literature and enjoy reading books and articles in architecture and urbanism to stimulate new ideas and strengthen my professional capabilities. Sustainable design is also one of my personal and professional concerns.

Below you will find summaries of two selected projects and, at the end, samples of exercises completed during courses at Palette Academy.

Thank you for your time and attention.

پرتیا میثاگی فارغ التحصیل کارشناسی معماری؛ دارای تجربه دو سال همکاری دورکاری پروژه‌هایی برای کشور کانادا در زمینه تهیه نقشه‌های دوبعدی و مدل‌سازی سه‌بعدی و چند ماه هم در شرکتی در تهران با مسئولیت‌های طراحی، ترسیمات دوبعدی و تهیه نقشه‌های اجرایی، ترسیمات سه‌بعدی و اتمی‌سازی مشغول به فعالیت بودم.

در طول دوره تحصیلی پروژه‌هایی در مقیاس‌های مختلف، هتل، بیمارستان، گالری، فرهنگسرا، مسکونی، مدرسه، ترمینال، سازه - چادری و... طراحی کرده‌ام. پروژه پایان‌نامه‌ام با عنوان «خانه گالری حواس» بر طراحی فضایی مبتنی بر تجربه حواس پنج‌گانه تمرکز داشت؛ این پروژه مبتنی بر تحقیقات به‌روز و با رویکرد طراحی فراگیر برای اقشار مختلف جامعه تدوین شد.

علاقه اصلی من تحقیق در مسائل نوین معماری، به‌ویژه معماری پایدار، و تبدیل ایده‌ها به تصاویر و احجام قابل ارائه است. در کار تیمی و پذیرش مسئولیت دقت و توجه به جزئیات برایم اولویت دارد و همواره در تلاش برای ارائه پروژه‌های با کیفیت و مطابق استانداردهای حرفه‌ای هستم. در رابطه با رشته معماری به چینه‌های مختلف آن مانند طراحی دوبعدی و سه بعدی، پست‌پروداکشن، ساخت مجسمه و ماکت و... علاقه‌مندم.

برای بیان ایده از نرم‌افزارهای مختلفی مانند فتوشاپ، رایتو، اتوکد و موتور رندر کرنا و ویری و... استفاده می‌کنم و تا حدودی هم با نرم‌افزار ایندیزاین و پریمیر آشنایی دارم. همچنین می‌توانم در طراحی فضاهای معماری و شهری همکاری داشته‌باشم و ایده‌هایم را در قالب تصویر و حجم ارائه کنم. در طول تحصیل‌اتم مهارت‌هایی را برای تحقیق، استراتژی طراحی و کار با نرم‌افزارهای معماری را آموختم. همچنین همواره پیگیر مطالب به روز هستم و مشتاق مطالعه کتاب‌ها و مقالاتی در زمینه معماری و شهرسازی هستم که دهم را برای تولید ایده‌های جدید باز بماند و توانایی‌های حرفه‌ای را در من ایجاد کند. طراحی پایدار نیز یکی از دغدغه‌های شخصی من است.

در ادامه خلاصه‌ای از دو پروژه منتخب و در انتها نیز نمونه تمرین دوره‌هایی که در پالت آکادمی گذراندم، قرار گرفته است. با تشکر از توجه و وقتی که اختصاص می‌دهید.



Parnia Misaghi

Karaj, Iran

parniamisaghi@gmail.com

+ 989357076070

www.linkedin.com/in/parnia-m

Instagram: MISAGHI.ARCH

Software skills

Photoshop

AutoCAD 2D

InDesign

Illustrator

PowerPoint

Microsoft Word

Premiere

Rhinoceros 3D

V-Ray

Corona renderer
(3ds max)



ABOUT ME

I am parnia misaghi, eager to learn and create new architectural ideas according to people's needs. The topic of the thesis is in the same direction, which is a plan for perceiving the environment through the five senses in relation to the public space, which by stimulating our senses, generates a new experience of moving in space. And also, interested in sustainable design and its learning, inclusive city design, interested in digital architecture. In the field of work, responsibility and teamwork are of particular importance to me. And personally, I am a precise person and I pay attention to details.



Employment History

1) Freelance, Canada.
Nov. 2020 - May. 2022

2) Software Architect, Tehran, Hybrid
Feb. 5 mounts 2025

- Drawing survey imperial and metric plans, facades and... for renovation.
- Drawing parts of plan's layouts of project. disabled people WC layout an etc.
- Performing phase 2 of flooring.
- 3D modeling and rendering.



Education

THE BAHAI INSTITUTE FOR HIGHER EDUCATION
Palette academy Courses



Language skills

Persian

English



Other skills

Experience in physical model making

Post Production, graphic architecture diagram



Hobbies

Making sculptures with different materials

Playing cello

Aerial dance

Traveling

Painting

Reading books

CONTENTS

01

Construction

Tensile Tent
Structure design

02

Home Gallery of Senses

A design for perceiving the environment through
the five senses
Relating to a public space that stimulates our
senses, generating a new experience of moving
through space.

03

Palette academy Courses

Drawing Diagrams in
Architecture
Atmospheric Visualization 1

01

Construction Tensile Tent Structure design

پروژه طراحی فنی
سازه چادری کششی

Consept

This design connects Haft Hoz Square to Yasaman Park in District 8 of Tehran, creating a unified recreational zone defined as a leisure precinct. It establishes a pedestrian axis fully segregated from vehicular traffic, introduces a network of green plazas that articulate a new local identity, and creates a prominent urban node for gathering and social interaction. A tensile-roofed gallery anchors the node, providing sheltered spaces for leisure and communal activities.



کانسپت

این طرح، میدان هفت حوض را به پارک یاسمن در منطقه ۸ تهران متصل می‌کند تا یک محدوده تفریحی یکپارچه به عنوان پهنه فراغتی ایجاد کند. ایجاد مسیر پیاده محور بدون تداخل با مسیر سواره، و ایجاد شبکه‌های میدانی سبز، ایجاد هویت جدید و فضاهای سبز تعریف شده همچنین، ایجاد گره شهری، گردآوری مردم و ایجاد فضایی برای معاشرت و گذراندن اوقات فراغت در گالری با سقفی چادری فضای سرپوشیده‌ای را برای اوقات فراغت و فعالیت‌های جمعی فراهم می‌کند.

Technical Design

In architectural design, both case study analysis and experimental research can be employed to advance the process. In this project, I applied both approaches simultaneously. To gain a clearer understanding of how to execute the structure—whose form was inspired by several case studies—I also used physical model-making and experiential study. This iterative process allowed the design of space and structure to evolve together through reciprocal feedback.

My source of inspiration for this project is Santiago Calatrava, the Spanish architect, structural engineer, and sculptor. His approach—integrating architecture and structural engineering—is evident throughout his work and has earned him numerous awards in both fields. He reveals the beauty of architecture and structure as inseparable elements. In line with his philosophy, I aim in this project to design a structure that is efficient, optimized, and aesthetically compelling.

Vision Statement

With the accelerating pace of urbanization, major challenges such as climate change, air pollution, and the shortage of public and green spaces have become increasingly evident. This study demonstrates that by managing population growth and implementing appropriate urban design strategies, the needs of citizens can be effectively addressed. Achieving balance among employment opportunities, infrastructure, land use, and urban amenities is essential to create a cohesive and resilient city that benefits all residents. With logical and well-planned development, this area can be transformed into a vibrant place where people feel a sense of belonging and overall quality of life is enhanced.

Tensile Roof Concept

The tent-like roof form is designed so that plants can be placed beneath it, integrated into the gallery spaces, while natural light

filters through the openings. These perforations are drawn downward for two reasons:

To ensure structural stability and improve performance under tension.

To create slopes that direct rainwater into gardens and gutters, channeling it into underground reservoirs for collection.



با توجه به اینکه در طراحی‌ها از دو روش مطالعه نمونه موردی، آزمایش و مطالعه تجربی می‌توان استفاده کرد تا طراحی را پیش‌برد، در این پروژه از هر دو روش با هم استفاده شده است. برای اینکه درک بهتری در اجرای این سازه که فرمش برگرفته از چند نمونه موردی می‌باشد، داشته باشیم: از ساخت ماکت و مطالعه تجربی نیز استفاده کرده‌ام. با این کار طراحی فضا و سازه توانان در مسیرهای رفت‌ووبرگشتی طراحی شدند.

منبع الهام من در طراحی، آقای سانتیاگو کالاتراوا می‌باشد که معمار، مهندس سازه و مجسمه‌ساز اسپانیایی می‌باشد. نحوه رویکرد او ادغام معماری و مهندسی سازه می‌باشد که در کارهایش مشهود است. و نیز جویزی هم در زمینه سازه و معماری گرفته است. او زیبایی معماری بنا و سازه را توانان با هم به منصف ظهور می‌نشانند و آن‌ها را جدا از هم نمی‌بیند. طبق توضیحات داده شده با رویکرد وی و ترکیب و ادغام سازه و معماری موافقم و در این پروژه سعی دارم که سازه‌ای کارآمد، بهینه و زیبا طراحی کنم.

بیانیه چشم انداز

با سریع‌تر شدن رشد شهرنشینی، مشکلات مهمی که می‌توان در شهرنشینی اشاره کرد: تغییرات اقلیمی، آلودگی هوا، کمبود فضاهای عمومی، سبز و... هستند. این مطالعه زندگی نشان می‌دهد که با کنترل رشد جمعیت و طراحی‌های شهری مناسب می‌توان به درستی به نیازهای شهروندان پاسخ داد. باید بین فرصت‌های شغلی، زیرساخت‌ها، کاربری اراضی و امکانات شهری تعادلی برقرار شود که شهر منجم شود و شهر مقاومی به‌وجود آید که به نفع همه شهروندان است اینگونه می‌توان پیش‌بینی کرد که با طرح منطقی و مناسب توسعه آینده این منطقه می‌توان آن را به مکانی تبدیل کرد که زنده باشد و افراد احساس تعلق به آن داشته باشند و در کل، کیفیت زندگی بهتر به‌وجود بیاید.

ایده سقف چادری

فرم چادر به صورتی است که زیر آن گیاهان بتوانند بین فضاهای گالری قرار بگیرند و نور مناسب از حفره‌های به‌وجود آمده، دریافت کنند.

حفره‌ها به دو دلیل پایین کشیده شده‌اند:

سازه ایستا باشد و در حالت کششی عملکرد بهتری داشته باشد.

با این روش شیبی که به سمت پایین قرار دارد آب باران را به باغچه‌ها و داخل گاترهایی هدایت کرده و در مخازن زیرزمینی جمع‌آوری می‌کند.



Model Construction at Scale 1:100

During the model-making process, columns, arches, and domes were used to study the final form and the actual behavior of the fabric. The form was modified several times until the final design was achieved.

Learning from the Model

Sections of fabric that sagged in the model were placed under tension, and through appropriate cutting I reached the final form. It is preferable for the fabric to have curvatures with suitable angles rather than flat surfaces, so that it performs better under tension. The canopy must not contain areas where rainwater accumulates without drainage.

Concept of a Perforated Tensile Structure in the Gallery

Provide shade and control excessive light entering the gallery

Prevent rainwater penetration

Collect rainwater in underground reservoirs

Use light-colored fabrics to reduce solar heat absorption and minimize pollution

Openings allow wind to pass through, reducing the forces acting on the structure

Advantages of Perforated Sections

Create spaces for plants and trees to grow and allow daylight into green areas

Enhance visual aesthetics within the gallery

Reasons for Lowered Openings

Sloped surfaces direct rain and snow into gardens and gutters, collecting water in underground reservoirs

Guide rainwater toward the gutters

Improve structural stability and performance under tension

Dome Section in the Roof

Reduce stress concentration at a single point and distribute tension gradually around the dome

Spread loads across the fabric surface, unlike tent-like canopies where loads concentrate along circular lines

Create slopes toward gutters inside the roof openings, channeling rain and snow

Introduce a traditional domed form instead of the more common tent-like fabric roofs

Provide functional space for hanging elements such as lamps and decorative objects

Creation of Two Vertical Arches

Based on the studies I conducted on the model, the vertical arch form seemed superior to the other options. One reason was the slope it created toward the center of the openings. Similar to the central dome, these arches use their inclination to direct rainwater toward the openings.

Circulation in the Gallery

The movement of visitors inside the gallery is organized as a linear loop. It begins at a point on the right side and concludes at another point, ensuring that all artworks are viewed sequentially and with greater ease.



Examined
Options:

Without columns
Linear
Two small
columns
Single small
column
Single column
and two large
columns

نمونه‌های بررسی
شده:

بدون ستون
خطی
دو ستون کوچک
یک ستون کوچک
یک ستون و دو
ستون بزرگ

ساخت ماکت در اسکیل ۱/۱۰۰ به منظور

در مراحل ساخت ماکت، از ستون، قوس، گنبد استفاده شده است تا فرم نهایی و رفتار واقعی پارچه به دست آید. این فرم چندین بار تغییر کرد تا به فرم نهایی رسیدم.

یادگیری از ماکت

قسمتهایی از پارچه که در ماکت آویزان می‌شد را در گتش قرار میدادم و با برش مناسب به فرم نهاییم رسیدم.

بهتر است در پارچه انحنایی باشد اما با زاویه مناسب و ترجیها سطح صاف نباشد تا بهتر در گتش باشد.

چادر نیایستی دارای مناطقی باشد که آب باران در آنجا جمع شده و خارج نشود.

ایده ایجاد سازه‌ی چادری حفره‌دار در گالری به منظور

ایجاد سایه، کنترل و جلوگیری از ورود نور زیاد به گالری

جلوگیری از ورود آب باران

جمع‌آوری آب باران در مخازن زیرزمینی

می‌توان از سطوح پارچه‌های روشن استفاده کرد که گرمای خورشید را کمتر جذب می‌کنند و آلودگی کمتری ایجاد می‌کنند.

مزیتی که حفره‌ها دارند این است که وقتی باد زیر سازه می‌افتد، حفره‌ها محلی برای خروج باد و کاهش نیروی وارده هستند.

مزیت ایجاد قسمت های حفره‌دار

ایجاد فضایی برای رشد گیاهان و درختان و نورگیری فضاهای سبز

ایجاد زیبایی بصری در فضای گالری

حفره ها به سه دلیل پایین کشیده شده اند

با این روش شبیهی که به سمت پایین قرار دارد آب باران و برف را به باغچه‌ها و داخل گاترهایی هدایت کرده و در مخازن زیرزمینی جمع‌آوری می‌کند.

جهت‌دهی آب باران به سمت گاترها

سازه ایستا باشد و در حالت کششی عملکرد بهتری داشته‌باشد.

ایجاد قسمت گنبدی در سقف به منظور

کاهش تجمع تنش در یک نقطه متمرکز در پارچه و ایجاد تنش تدریجی در اطراف گنبد.

بار به صورت سطحی در پارچه پخش می‌شود و مثل چادرهای خیمه‌ای شکل، بارها روی خطوط دایره‌ای شکل پخش نمی‌شوند.

ایجاد شیب به سمت گاترهایی داخل حفره‌های سقف و هدایت آب باران و برف.

ایجاد فرم گنبدی سنتی به جای سقف‌های پارچه‌ای خیمه‌ای که متداول است.

مزیت استفاده این قسمت گنبدی در آویزان کردن اشیایی مثل چراغ و وسایل تزئینی نیز می‌باشد.

ایجاد دو قوس قائم

طبق بررسی‌هایی که روی ماکت انجام دادم فرم قوس قائم به نظرم از فرم‌های دیگر بهتر آمد. یک دلیلش هم ایجاد شبیهی بود که به سمت مرکز حفره‌ها داشت و این قوس‌ها مشابه گنبد مرکزی توسط شبیهی که دارد آب را به سمت حفره‌ها جهت می‌دهند.

سیرکولاسیون حرکتی در گالری

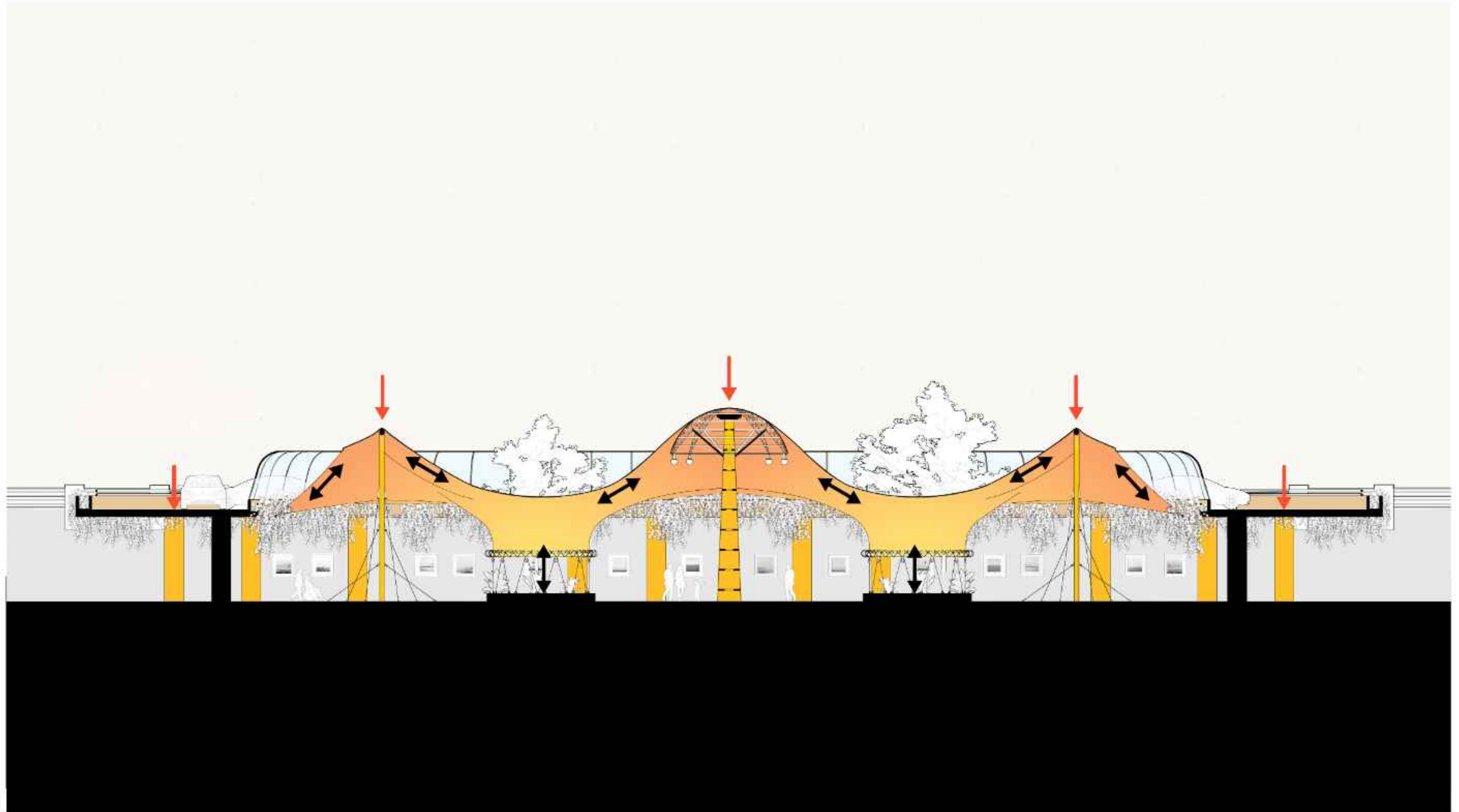
حرکت افراد داخل گالری به صورت لوپ خطی در نظر گرفته شده که از نقطه ای در سمت راست شروع می شود و در نقطه‌ی دیگری به پایان می‌رسد؛ اینگونه همه آثار به ترتیب و راحت‌تر دیده می‌شوند.



Final Form – Vertical Arch
فرم نهایی – قوس قائم

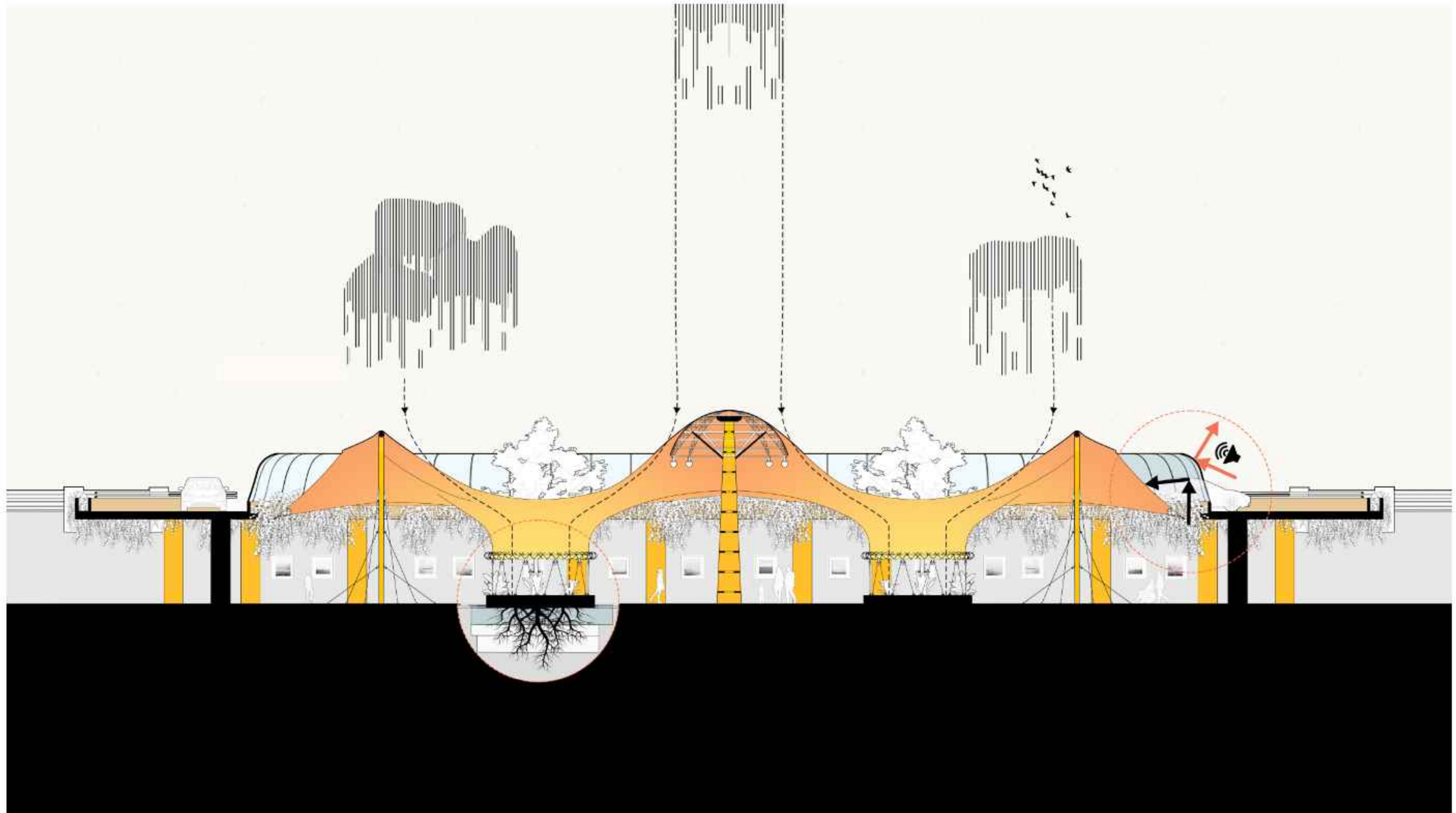


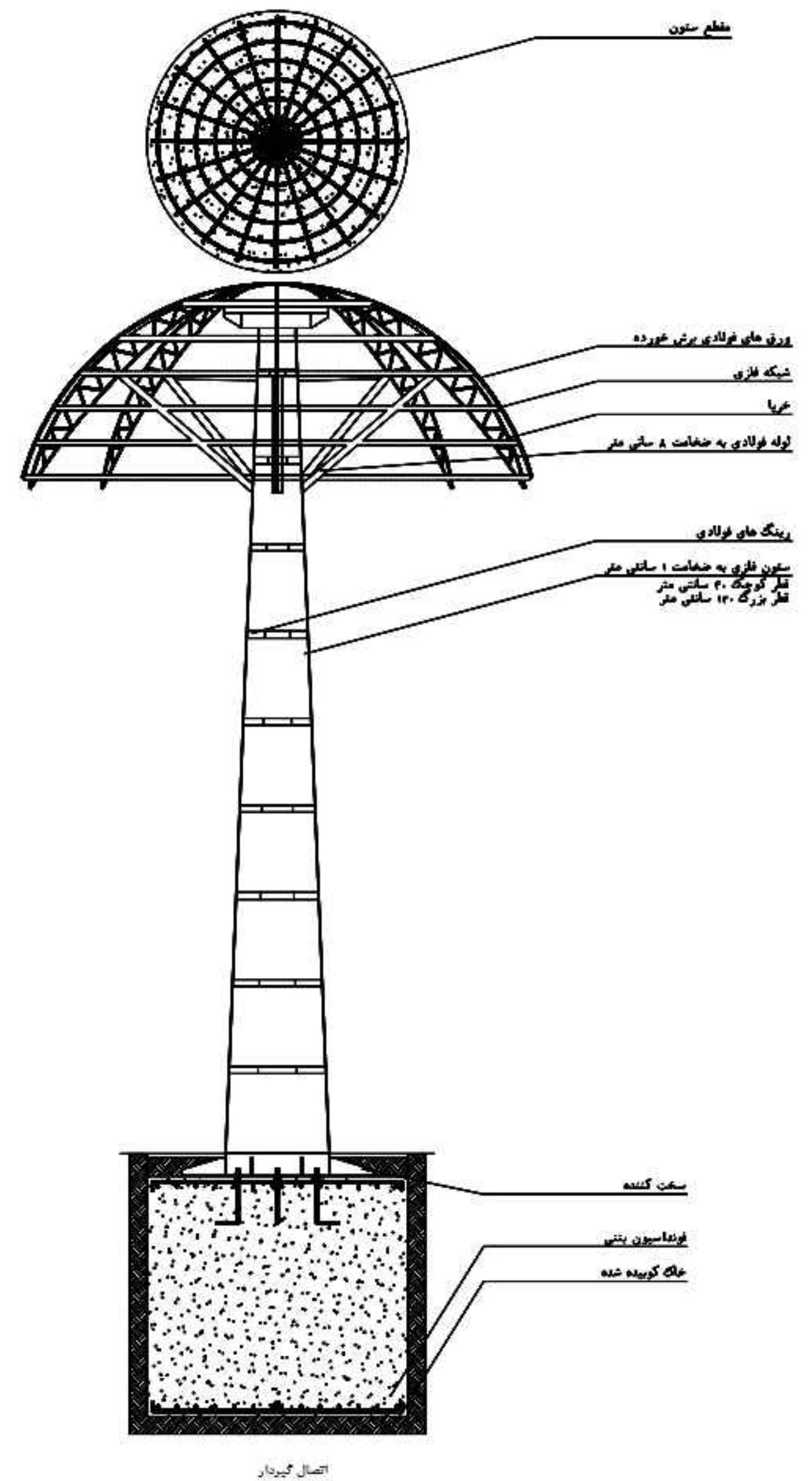
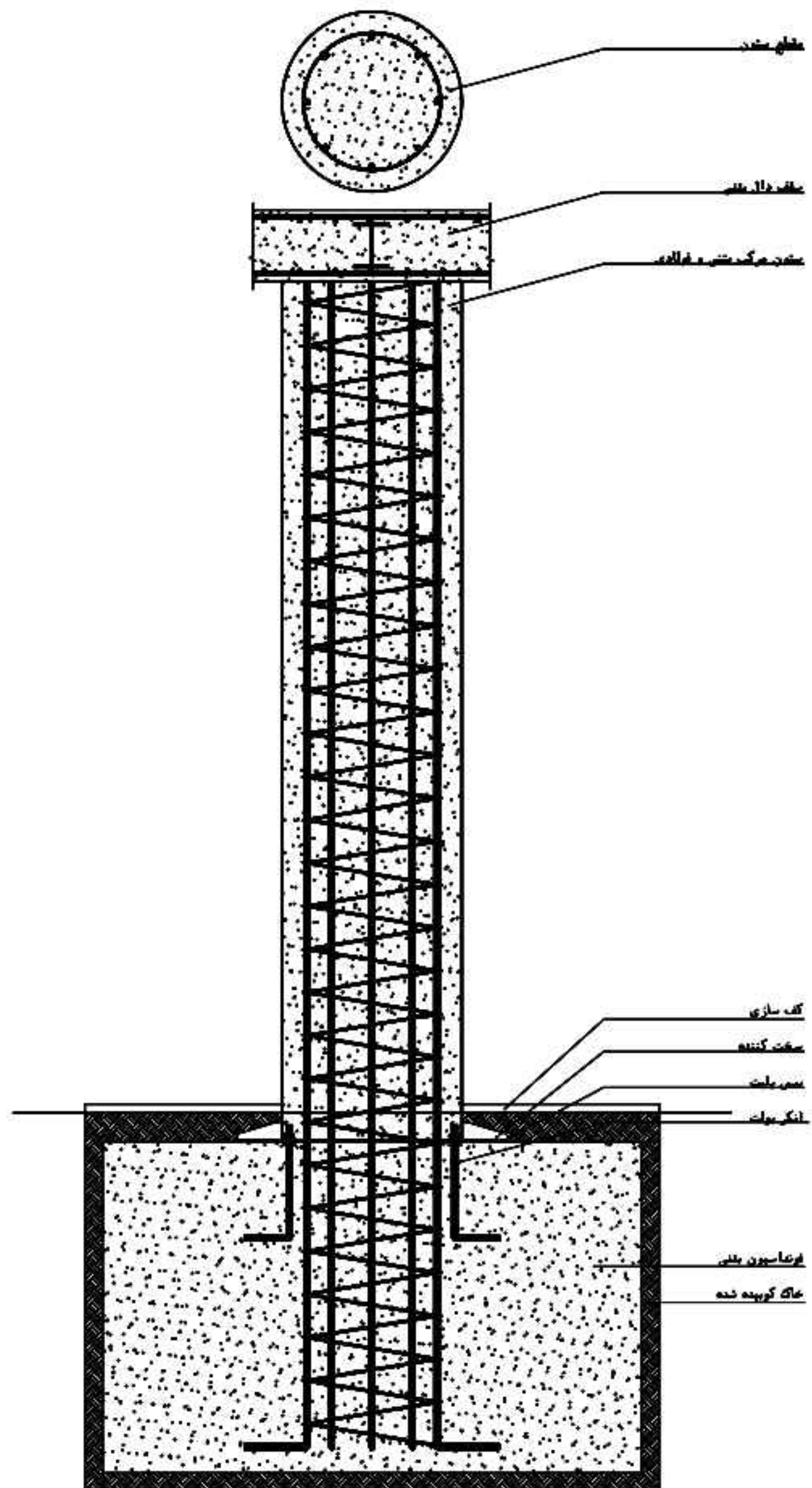
Compressive forces 
Tensile forces 



The final form was selected so that the roof slopes direct rainwater toward the openings, ensuring maximum collection. When a tensile structure is composed of separate roof segments, aligning the edges and boundaries is difficult and prone to construction errors. Therefore, the options are either to leave gaps between the roofs or to overlap portions of them. In my concept—partly focused on rainwater harvesting—I adopted a single continuous roof to prevent leakage through joints and to avoid the need for adjusting individual slopes. In this way, the structure channels water seamlessly into gutters integrated within circular openings of 5 meters in diameter.

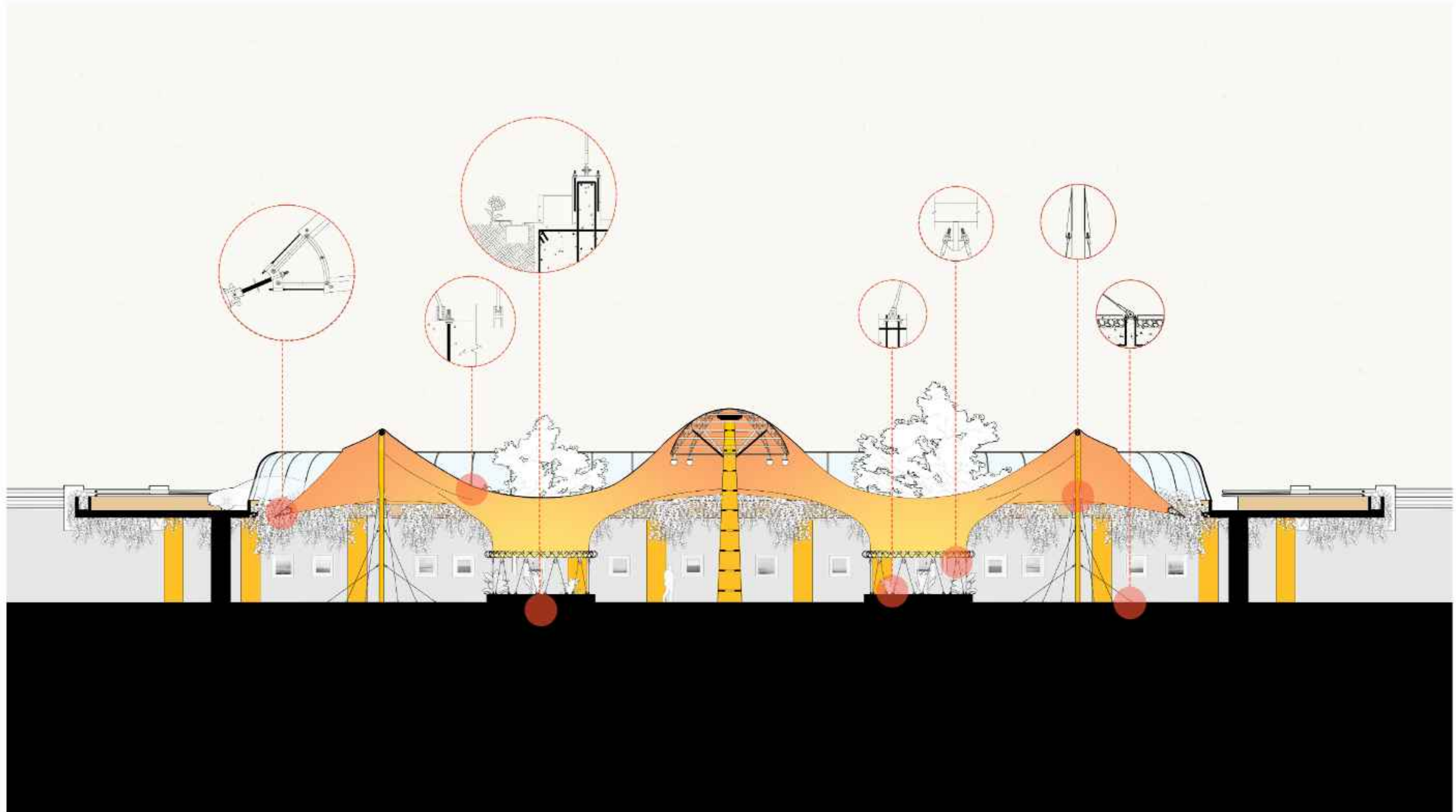
طبق تصویر، فرم نهایی به نحوی انتخاب شد که شیب‌های روی سقف به سمت حفره‌ها باشند تا بیشترین آب باران به حفره‌ها هدایت و جمع‌آوری شوند. هنگامی که سازه پارچه‌ای از سقف‌های جدا از هم تشکیل می‌شود، مع‌کردن لبه‌ها و مرزهای هر سقف با دیگری سخت است و در اجرا امکان خطا دارد. بنابراین یا باید بین سقف‌ها فاصله انداخت و یا قسمتی از سقف‌ها با هم همپوشانی داشته و روی هم قرار گیرند. در ایده من که قسمتیش مربوط به جمع‌آوری آب باران می‌باشد، از سقف یک تکه استفاده کردم تا آب باران از درزی بیرون نریزد و اینکه دیگر نیازی نباشد که شیب سقف‌ها جدا جدا تنظیم شوند. اینگونه سازه به صورت یکپارچه آب را به داخل گاترهای تعبیه شده داخل حفره‌هایی با قطر ۵ متر، هدایت می‌کند.





در پروژه گالری با سقف چادری، اتصال دو قوس مفصل می‌باشد اما باید ثابت بماند: برای نگه‌داشتن بهتر لوله، می‌شود یا کابل گذاشت و یا لوله نگه‌دارنده گذاشت (مانند تصویر مقابل)، که قوس‌ها را در جای خود قرار گیرند. در این طرح از کابل استفاده شده که جمعاً شش کابل به قوس‌ها وصل شد که سه تا در سمت راست و سه تا در سمت چپ قوس قرار دارند. کابل علاوه بر زیبایی معماری، اجرای سریع و مونتاژ راحت‌تر و بی‌دردس‌تر دارد؛ همچنین اگر فونداسیون چند سانت جابه‌جا اجرا شود، مشکلی ندارد چون کابل‌ها انعطاف‌پذیرند و در نهایت در موقعیت مورد نیاز محکم می‌شود.

In the tensile-roof gallery project, the connection between the two arches is articulated but must remain fixed. To better secure the pipe, either support cables or holding pipes can be used (as shown in the accompanying illustration) to keep the arches in place. In this design, cables were chosen: a total of six cables connect to the arches, three on the right side and three on the left. Cables not only enhance the architectural aesthetics but also allow for faster, easier, and more seamless assembly. Moreover, if the foundation is constructed a few centimeters off position, it does not cause problems, since the cables are flexible and can be tightened precisely into the required location.



02

House of Sensory Gallery

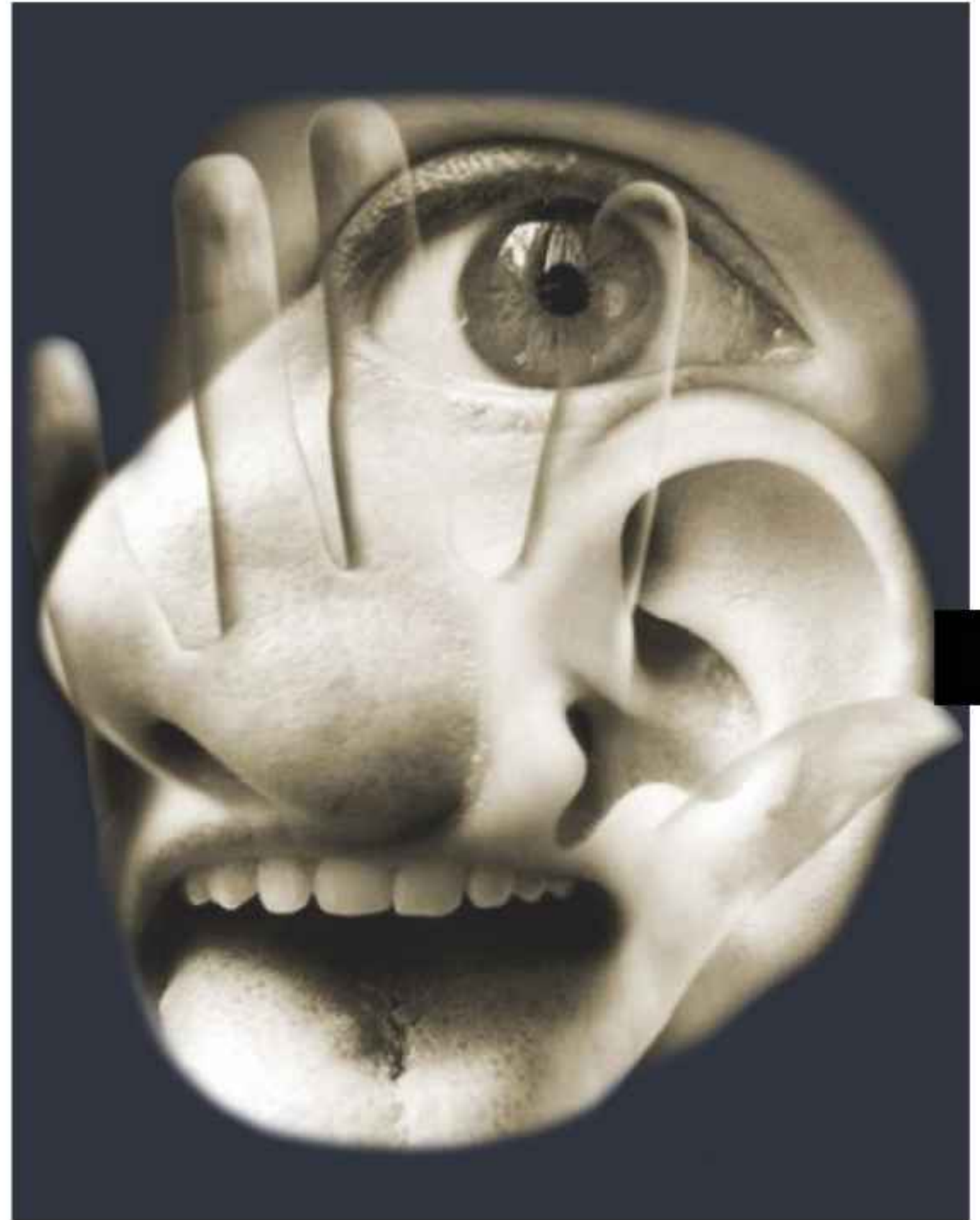
خانه گالری حواس

Consept

A design for perceiving the environment through the five senses, in relation to a public space that, by stimulating our senses, generates a new experience of movement within the space.

کانسپت

طراحی برای ادراک محیط از طریق حواس پنج گانه در ارتباط با فضایی عمومی که با تحریک حواسمان، مولد تجربه ای جدید از حرکت در فضا می باشد.





Introduction - Social Narrative

The rise of individualism and the expansion of urbanization have fostered indifference in citizens' social relations. This raises the question: has architecture truly addressed the needs of all people—both able and disabled, across different ages—or has it been designed only for the majority while excluding others? Studies suggest that many architects and urban planners, by neglecting diverse groups, have themselves contributed to this indifference.

In my research, I found the answer in sensory-based architecture. Experiencing and reflecting on the situations of others reduces indifference, fosters empathy, and helps people understand lives different from their own. As Renzo Piano has emphasized, architecture must, beyond sustainability and intelligence, generate emotions that remain unforgettable (Piano, 1998).

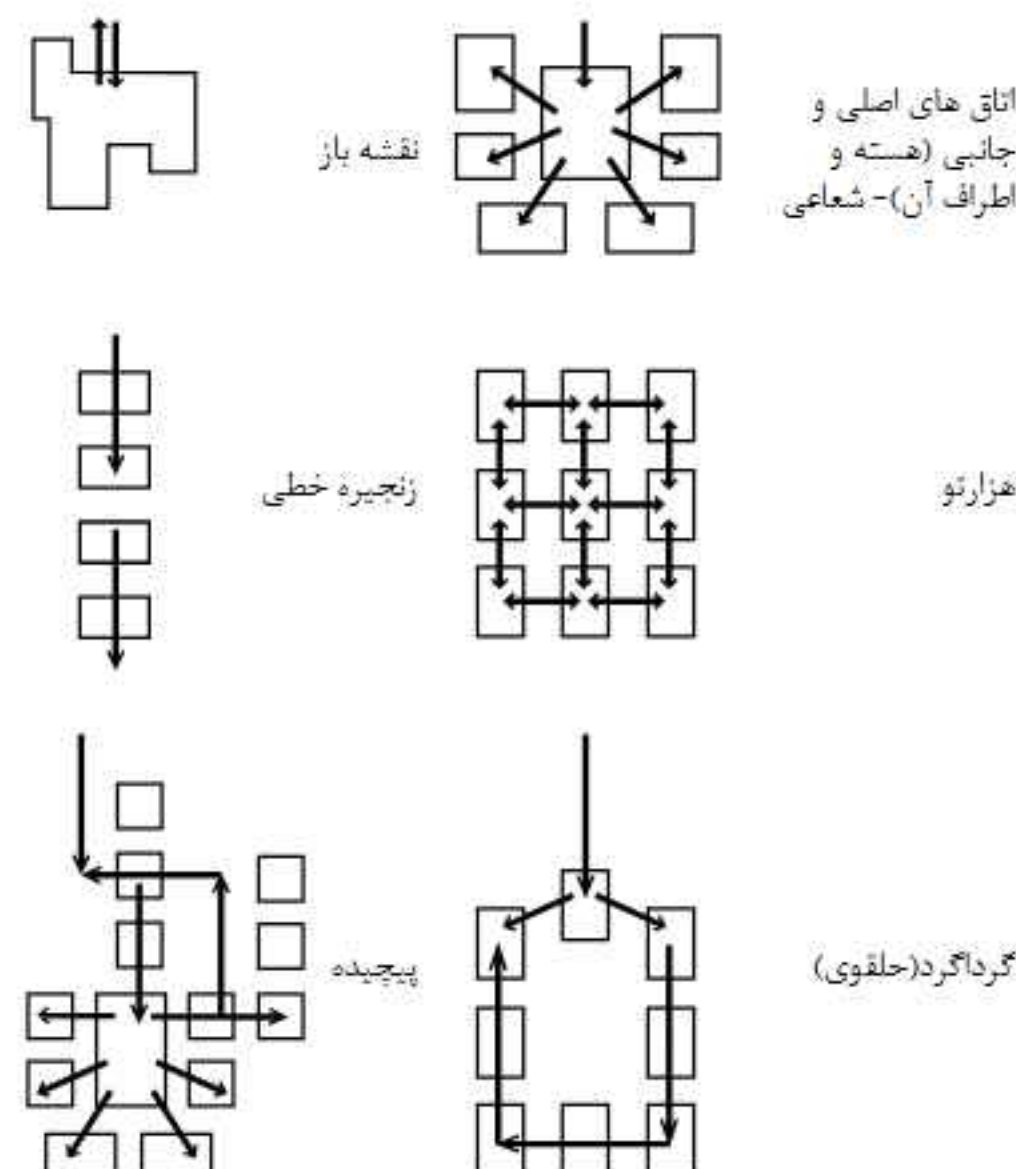
Therefore, designers must be more attentive than ever to the needs of individuals in varied circumstances. Inefficient and non-standard urban spaces can make people independent or dependent, include some in society while isolating others. The monotony of cities and disregard for human nature neglect the senses, forcing citizens to adapt to inadequate conditions. Yet there is hope: in recent years, countries have begun to embrace and reflect on inclusive design, signaling a shift toward more responsive and humane environments.

مقدمه - روایت اجتماعی

طبق خوانش جوامع کنونی و نیز معضلات اجتماعی ایران اعم از تغییر سبک زندگی، افزایش فردگرایی و گسترش شهرنشینی، بی تفاوتی در روابط اجتماعی شهروندان شکل گرفته است. به دنبال این بی تفاوتی، سوازی مطرح می شود که آیا معماری تاکنون برای استفاده تمام افراد توانا و ناتوان و سنین مختلف پاسخگو بوده؟ یا اینکه با کنار گذاشتن عده ای، فقط برای اکثریت افراد طراحی معماری صورت گرفته است؟ بررسی ها نشان می دهد که بسیاری از معماران و شهرسازان با بی توجهی به اقلیت مختلف، خود به این بی تفاوتی دامن زده اند. در طی تحقیقاتم پاسخ سوال مطروحه را معماری مبتنی بر حواس یافتیم. تفکر و تجربه کردن موقعیت های دیگران باعث می شود که افراد کمتر نسبت به هم بی تفاوت باشند و بیشتر بتوانند زیست افراد متفاوت از خود را درک کنند و آموزش ببینند و نیز به سوالات ذهنیشان پاسخ داده شود. رنزو پیانو اشاره کرده که معماری صرف نظر از پایداری و هوش، باید مولد احساسات باشد و انسان هیچ گاه آن را فراموش نکند.

(Piano, 1998)

بنابراین طراحان باید بیش از گذشته دغدغه نیازهای افراد در موقعیت های متفاوت را داشته باشند؛ مطابق تصاویر طراحی های غیراستاندارد فضاهای مناسب سازی نشده که افراد را مستقل و یا وابسته و نیازمند به کمک دیگران می کنند، برخی را وارد اجتماع یا برخی را منزوی و دور می کنند. یکنواختی شهر و بی توجهی به ماهیت انسانی، حواس را نادیده می گیرد و شهروندان را مجبور به سازگاری با شرایط ناکارآمد می کند. البته می توان به آینده امیدوار بود چون به تازگی کشورها به طراحی فراگیر توجه و تفکر می کنند.



Circulation in Exhibition Spaces

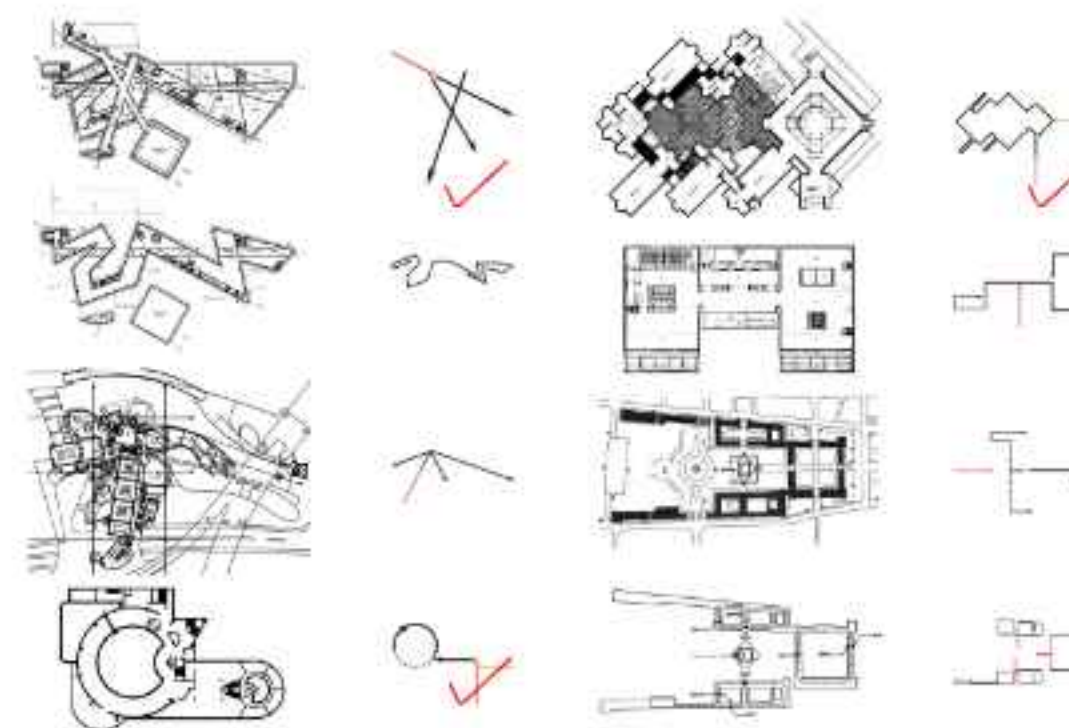
According to Neufert 2014, exhibition areas in museums are categorized into several types. Based on case studies and the diagrams analyzed, museum spaces can be connected in both simple and sometimes complex ways. By examining different examples of spatial connections and circulation patterns in museums, an attempt has been made to select a circulation system that is not only clear for visitors but also legible for staff. The aim is to ensure greater continuity between spaces so that individuals can explore the environment without missing any part of the exhibition.

In line with The Image of the City, the design also seeks to incorporate legibility, continuity, and hierarchy of pathways. These principles aim to prevent visitors from feeling lost or confused within the space, allowing them to move through the museum with ease and a positive sense of orientation.

سیرکولاسیون محوطه نمایش

طبق کتاب نویفرت ۲۰۱۴، محوطه نمایش در موزه ها به چند دسته تقسیم بندی شده است. مطابق نمونه های موردی که دیگرام آنان بررسی شده است؛ فضاهای موزه ها به انواع متفاوتی ساده و بعضی پیچیده با هم ارتباط دارند. در اینجا با بررسی نمونه های متفاوت از ارتباطات فضایی و سیرکولاسیون حرکتی موزه ها، سعی شده که در انتها سیرکولاسیونی انتخاب شود که نه تنها برای بازدیدکنندگان، بلکه برای خدمه هم خوانا باشد و فضاهای پیوستگی بیشتری داشته باشند تا هرچه بیشتر افراد بدون اینکه فضایی را برای بازدید از دست بدهند، بتوانند محیط را کشف کنند و نیز مطابق کتاب سیمای شهر، سعی شده که خوانایی، پیوستگی و سلسله مراتب مسیرها در طراحی لحاظ شود تا افراد احساس گم شدن و گیجی در فضا نداشته باشند و با احساس خوب مسیر را پیمایند.

Museums Case Study مطالعه موردی موزه ها





1985



2009



2010



2013



2022

Location and Reasons for Site Selection

The chosen site is a large vacant area within the city, selected for its convenient accessibility. It is not located on the outskirts, since one of the main goals is for people to be visible and present in the urban fabric.

On both sides of the site there are parks, yet this location creates a void between them, disrupting the continuity of public spaces that usually attract many visitors. Moreover, waste collectors have been observed gathering in this area, which has led to a sense of insecurity, especially because the elevated topography limits visibility.

Situated in the middle of urban life, the site currently generates an unsuitable environment, causing feelings of insecurity and lacking any pleasant view. My familiarity with the neighborhood and its access routes makes the design process more tangible and realistic.

Another reason for the selection is the site's form: from ground level up to about 8 meters, it consists of an earthen mound. The relationship between the buildings and this mound offers intriguing design opportunities and also ensures that people with limited abilities are more visible.

Additionally, the presence of supra-urban functions—such as universities, colleges, and a prison—in the surrounding area draws large populations from different regions, further supporting the choice of this site.

Overall, the site was selected to transform this lifeless, unused void in the heart of the city into a vibrant and purposeful space.

لوکیشن و دلایل انتخاب سایت پروژه

زمین منتخب، فضای خالی وسیعی داخل شهر با دسترسی مناسب گزینش شده که در حاشیه شهر نیست چون یکی از هدف‌های اصلی این است که افراد دیده شوند.

در دو سمت این سایت، پارک وجود دارد اما این سایت بین دو پارک یک خلأی ایجاد کرده و پیوستگی فضاهای عمومی که نسبتاً مردم زیادی وارد آنان می‌شوند را از بین برده است.

همچنین افراد زیادی گردی دیده شده که در این قسمت جمع می‌شوند و در کل محیط ناامنی به وجود آمده است چون دید در ارتفاع بلند سایت، پسته می‌باشد. این سایت وسط زندگی شهری افراد، فضای نامناسبی ایجاد کرده است. و این باعث احساس ناامنی می‌شود و ویوی زیبایی هم ندارد.

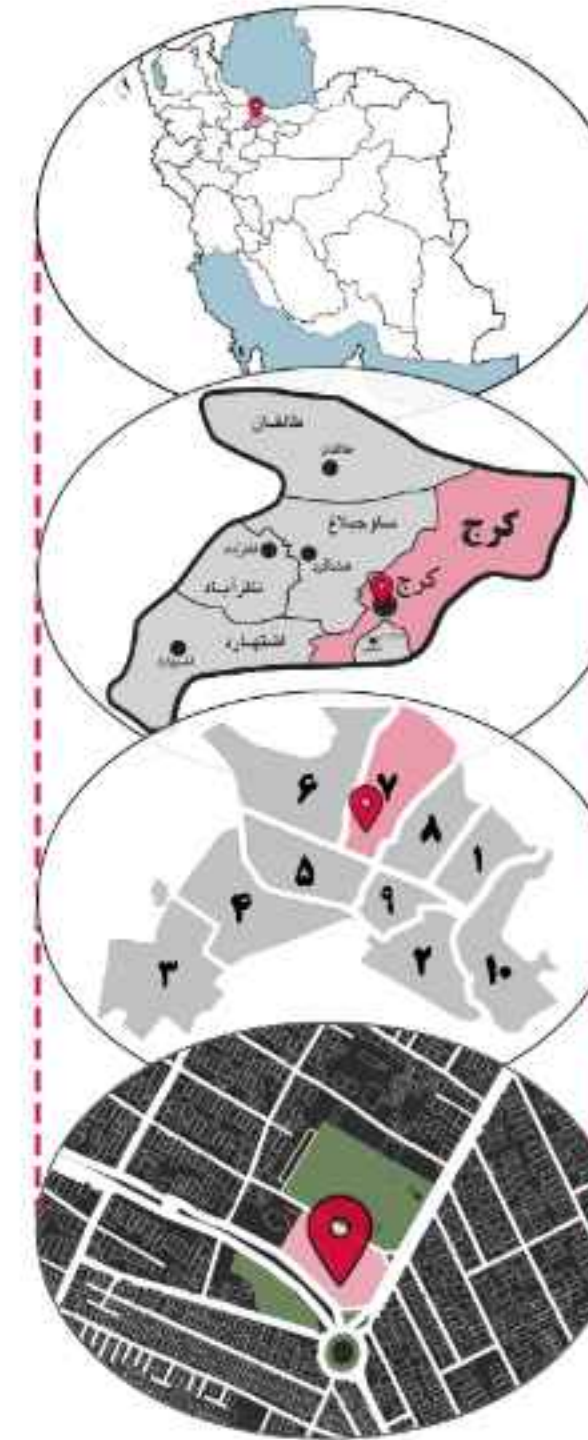
با محله سایت پروژه آشنا و دسترسی‌ها برایم ملموس تر هستند و طراحی بهتر و واقع بینانه‌تری در مکان می‌توانم داشته باشم.

دلیل دیگر انتخاب، فرم سایت می‌باشد که از سطح زمین حدوداً تا ارتفاع ۸ متر تپه‌ای خاکی می‌باشد و رابطه بناها با این تپه‌ای خاکی برایم در طراحی جالب می‌باشد. همچنین باعث می‌شود که افراد کم توان بیشتر دیده شوند. وجود کارکردهای فرهنگی، دانشگاه، دانشکده، زندان و... در ناحیه‌ی اطراف سایت که جمعیت زیادی را از نقاط مختلف فرامی‌خواند یکی از دلایل انتخاب این سایت می‌باشد.

در کل برای از بین بردن این محیط بی‌روح و بلا استفاده و خالی در وسط شهر، این مکان انتخاب شده است.

Site Context Studies

مطالعات زمینه‌ای



ایران

استان البرز
شهرستان کرج

منطقه ۷ کرج

سایت منتخب

دیگرام سلسله
مراتب راهها

آزادراه
بزرگراه
شریانی
محلی
خط راه آهن

سیرکولاسیون
حرکتی

دسترسی‌های
سایت

نقشه هوایی

Selection of Province According to Project Theme

In line with the project concept—creating a public space accessible to everyone with diverse abilities and ethnic backgrounds, and eliminating discrimination—Alborz Province was chosen. Its highly strategic location as a crossroads between the west and north of the country, climatic diversity and natural attractions, proximity to major cities and closeness to the capital, extensive transportation networks, tourism appeal, openness to migration, and access to industrial areas all make it an ideal setting.

Selection of County

Karaj—known as "Little Iran"—is the most migration-friendly county in the province. It is a land of all ethnic groups, offering strong potential for the project concept by bringing together people from every social stratum. This area seems particularly suitable for embodying the idea of unity in diversity within the design.

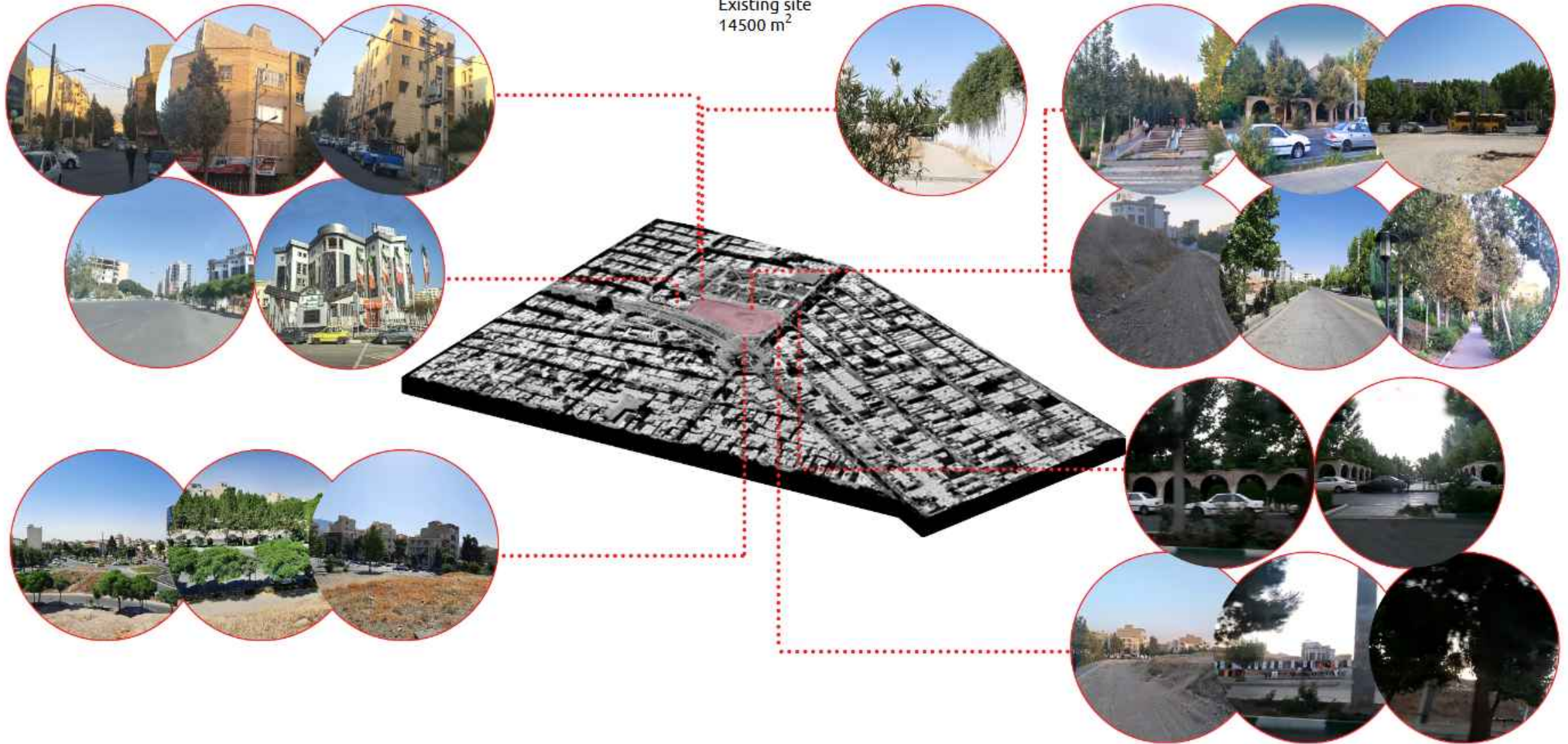
انتخاب استان مطابق با موضوع پروژه

در راستای کانسپت پروژه که ایده فضای عمومی برای استفاده همگان با توانایی‌های مختلف و با قومیت‌های متفاوت و از بین بردن تبعیضات بود، استان البرز با توجه موقعیت بسیار استراتژیک به عنوان چهارراه غرب و شمال کشور، تنوع اقلیمی و جاذبه‌های طبیعی، مجاورت با شهرهای بزرگ و نزدیکی به پایتخت، وجود شبکه حمل و نقل گسترده، جذب گردشگر و مهاجرپذیر بودن و دسترسی به مناطق صنعتی انتخاب شده است.

انتخاب شهرستان

کرج -ایران کوچک- مهاجرپذیرترین شهرستان استان است. سرزمینی از همه اقوام که پتانسیل خوبی برای کانسپت پروژه دارد و تمام اقشار را گرد هم می‌آورد. به نظر می‌رسد در این ناحیه مفهوم وحدت در کثرت را بهتر در طرح می‌توان لحاظ کرد.

Existing site
14500 m²



راهنمای نقشه

صدای سگ‌ها از پارک شمالی

صدای ماشین‌ها

صدای پرندگان

بادهای سرد
بادهای گرم

طلوع خورشید: جنوب شرق
غروب خورشید: جنوب غرب

ویوی منظره که در طراحی دیده می‌شوند

مناطق که ویوی حائز اهمیتی ندارند

مسیرهای دسترسی پیاده

مسیرهای دسترسی سواره

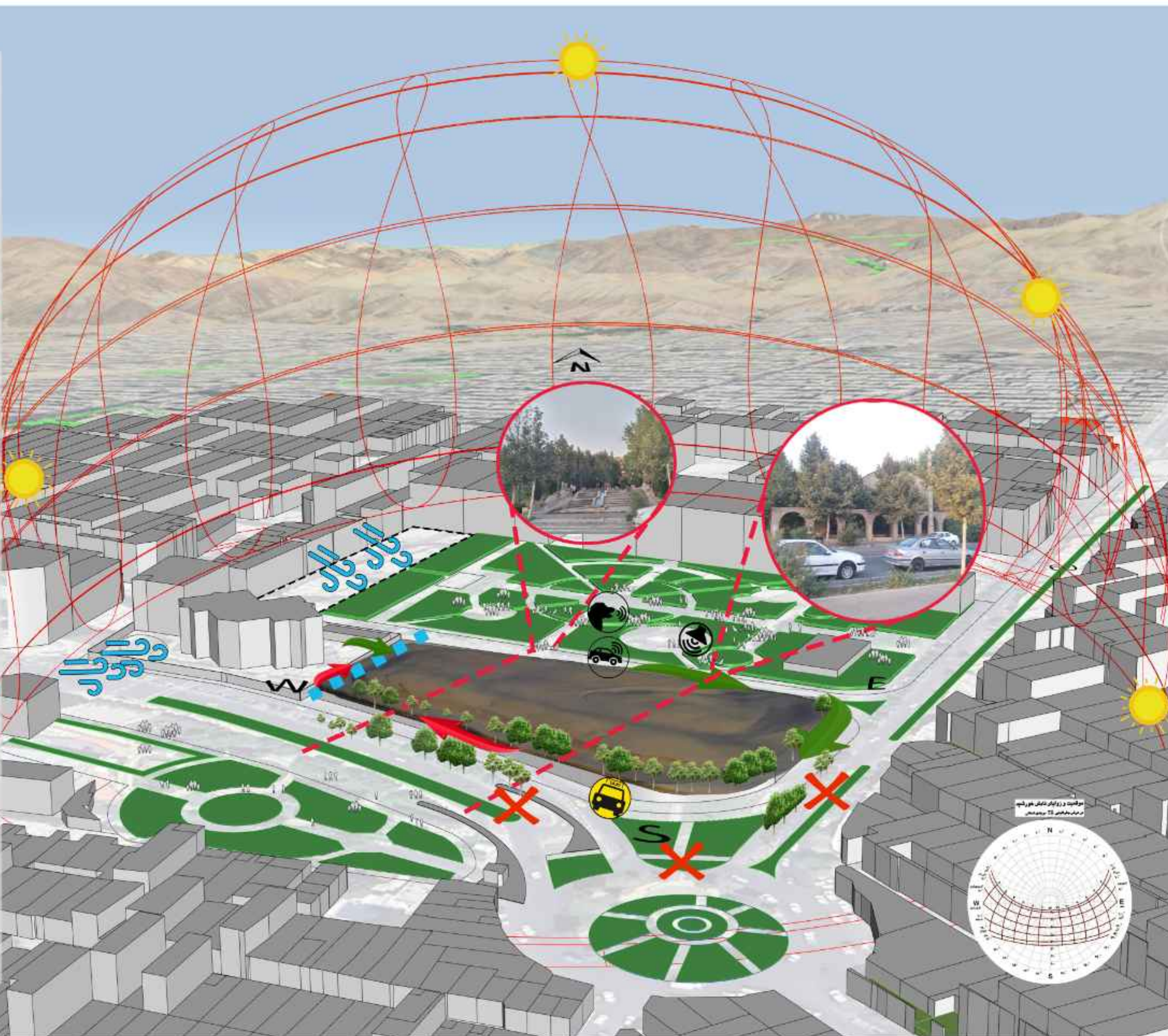
خیابان عبور و مرور کارکنان

محدوده پارکینگ روباز پارک شمالی

محل تردد تاکسی

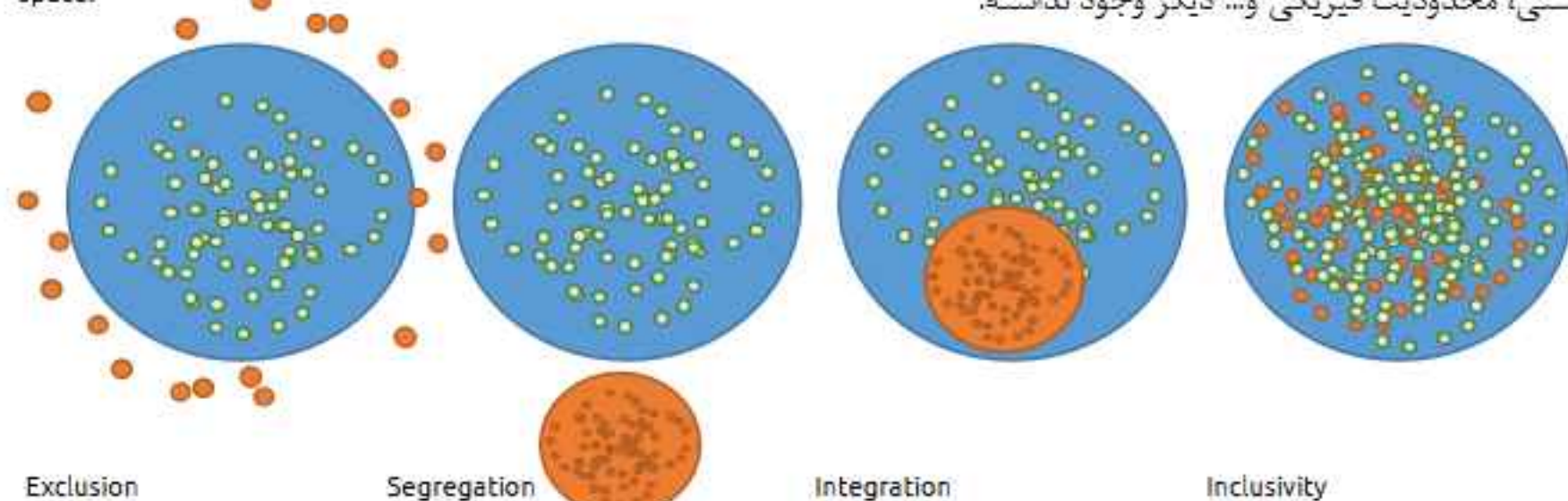
جمعیت

پوشش گیاهی

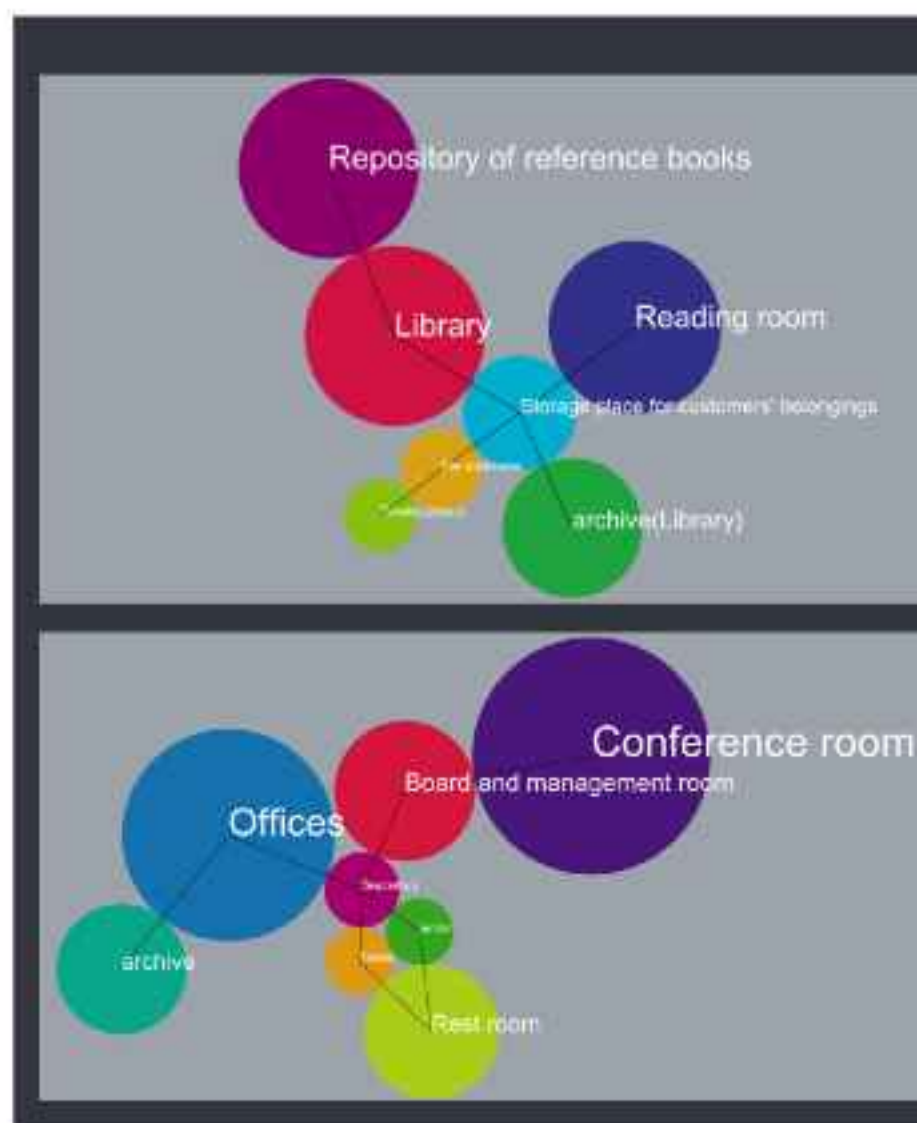


According to the diagram, the aim of this project is to create an inclusive environment—one that moves beyond the stages of excluding individuals, separating groups of people, and merely placing them side by side. Instead, it enters a new phase where the space is not reserved for specific users but is open to all members of society.

The central concern of the project is to find solutions within a cultural complex that embody unity in diversity through human senses. In this vision, distinctions such as social class, age limitations, or physical constraints no longer exist, allowing everyone to participate and benefit equally from the space.



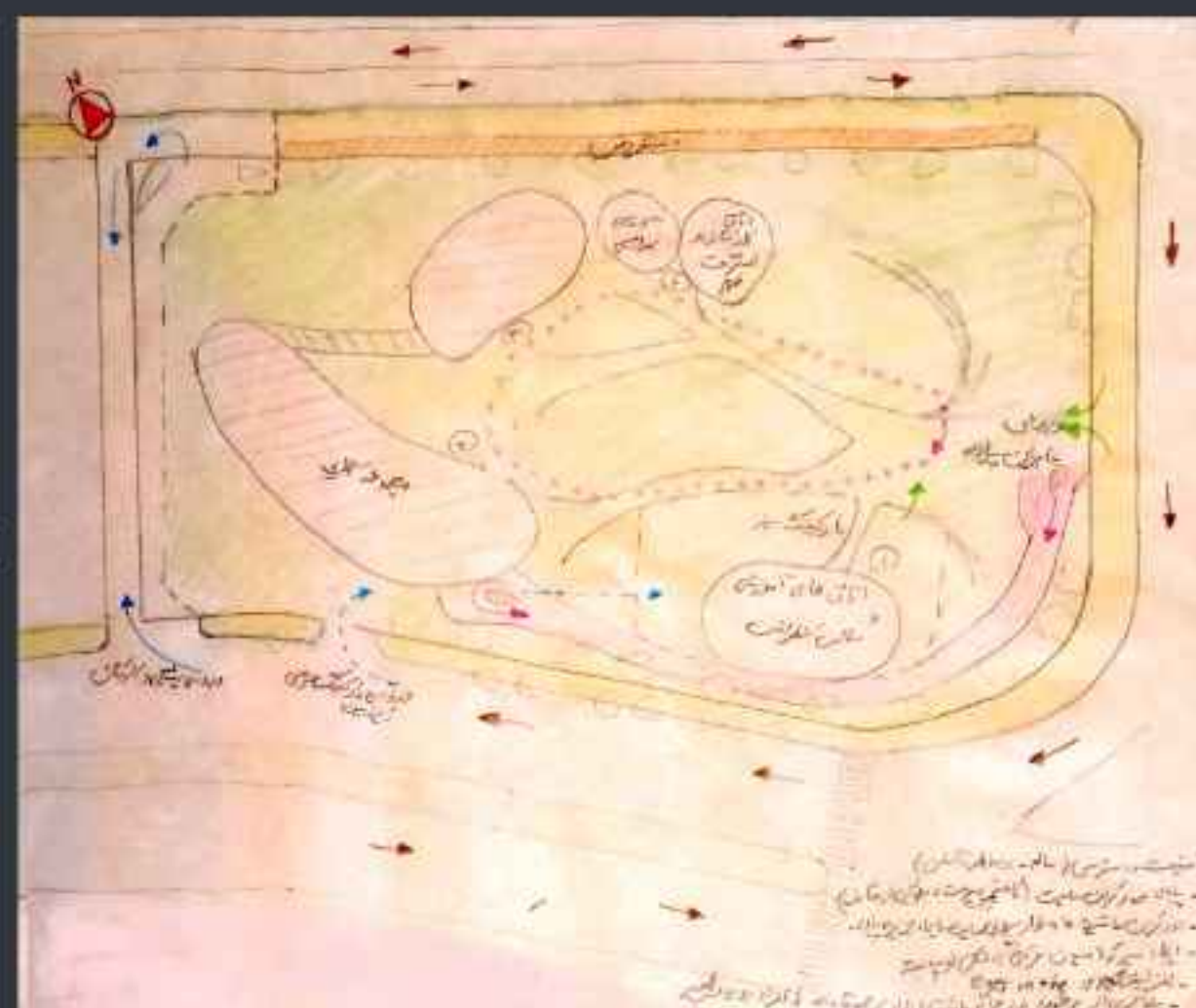
The images below are a number of diagrams, hand sketches, and initial concepts.



کانسپت‌های طراحی تصورات دوبعدی

طبق دیاگرام زیر، در این پروژه هدف ایجاد محیطی فراگیر می‌باشد که از مراحل طرد افراد، جداسازی گروه‌های مردم، کنارهم قرارگرفتن افراد درگروه‌ها گذرکرده و وارد مرحله جدید شده‌است. جایی که فقط افراد خاصی استفاده‌کننده نیستند بلکه تمام افراد جامعه می‌توانند در این محیط حضور داشته و استفاده‌کننده باشند. در این پروژه دغدغه اصلی یافتن راه‌حلی است که در یک مجموعه فرهنگی، وحدت در کثرت را توسط حواس انسانی ایجاد کند و اقشار خاص و عام، محدودیت سنی، محدودیت فیزیکی و... دیگر وجود نداشته.

تصاویر زیر تعدادی از دیاگرام‌ها و کروکی‌های دستی و تصورات اولیه می‌باشد.



Analysis and Conclusion

Overall, on a large urban scale, despite challenges such as population growth, individualism, indifference, inequality, and the privatization of public spaces, I found the city to be resilient—capable of showing flexibility in the face of various factors.

According to research, it can be stated that the city itself is "disabled," creating disability among individuals. It is a social construct rather than a matter of personal misfortune. The idea of transforming the entire city so that people with limited abilities and disabilities feel more comfortable is ambitious and idealistic. However, as a starting point, if a public space is created specifically for these individuals—where they are visible—it would bring us closer to the stated goals. By reducing indifference toward people with disabilities, at least some attention would be directed toward them.

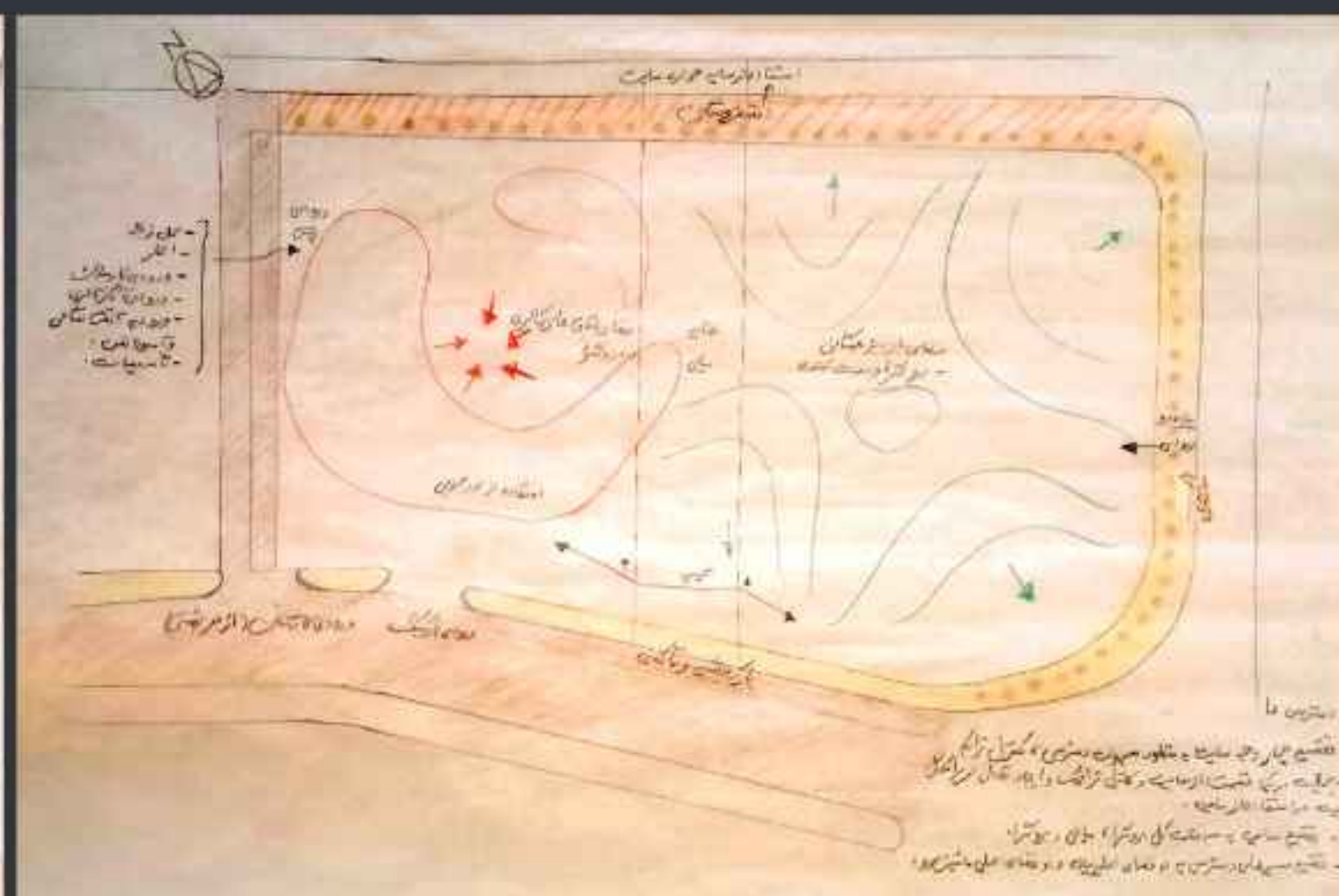
I consider it my responsibility that whenever I design, it should be inclusive, producing equal opportunities and facilities for all segments of society.

کاربری‌های درونگرا	کاربری‌های واسطه	کاربری‌های برونگرا
عرصه خصوصی گیشه فروش بلیط نگهبانی و حراست سالن نمایش بصری (اتاق بی‌صدا) نمایشگاه عمومی فروش آثار هنری کتابخانه کافی‌شاپ	عرصه عمومی - خصوصی ورودی کارکنان پارکینگ کارکنان تالاسیات و انبار خدمات	عرصه عمومی پارکینگ همگانی بخش اداری اتاق استراحت عموم و نگهداری کودکان سالن چند منظوره سالن بو، صدا، لمس و ... کارگاه‌ها سرویس‌های بهداشتی

تجزیه و تحلیل و نتیجه‌گیری

به طور کلی و در اشل بزرگ درشهر با تمام معضلات شهری اعم از افزایش جمعیت و فردگرایی، بی‌تفاوتی و بی‌توجهی، نابرابری، خصوصی‌سازی فضاهای عمومی و... شهری را مقاوم یافتیم که در برابر عوامل مختلف بتواند از خود انعطاف نشان دهد.

طبق تحقیقات، میتوان اظهار داشت که این شهر معلول است که افراد را معلول می‌کند و برساخته‌ی اجتماعی است و یک بدشأنی شخصی نمی‌باشد. این ایده که کل شهر را بخواهیم تغییر دهیم تا کم‌توانان و ناتوانان نیز احساس راحتی بیشتری در شهر داشته باشند ایده بزرگ و ایده‌آلی هست اما اگر برای شروع یک فضای عمومی، مخصوص این افراد ایجادشود که دیده‌شوند، تا حدی به اهداف بیان شده نزدیک شده و با کاهش بی‌تفاوتی نسبت به ناتوانان، حداقل توجهی به آنان معطوف خواهدشد. وظیفه‌ی خود می‌دانم که وقتی طراحی انجام دهم، همگانی باشد و فرصت‌ها و امکانات برابری برای اقشار جامعه تولیدکند.

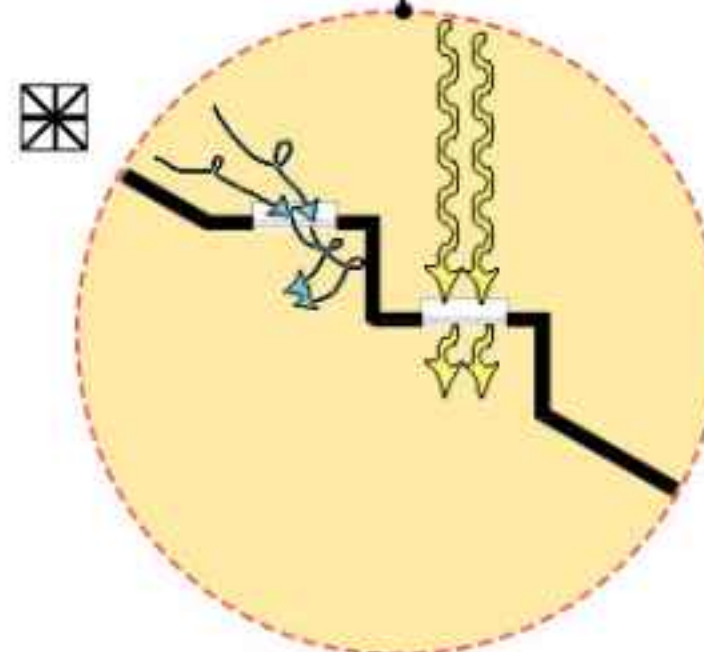
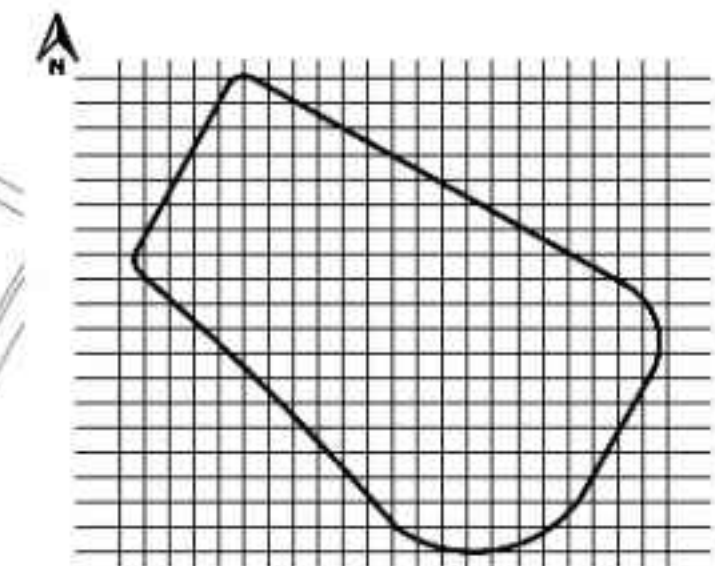
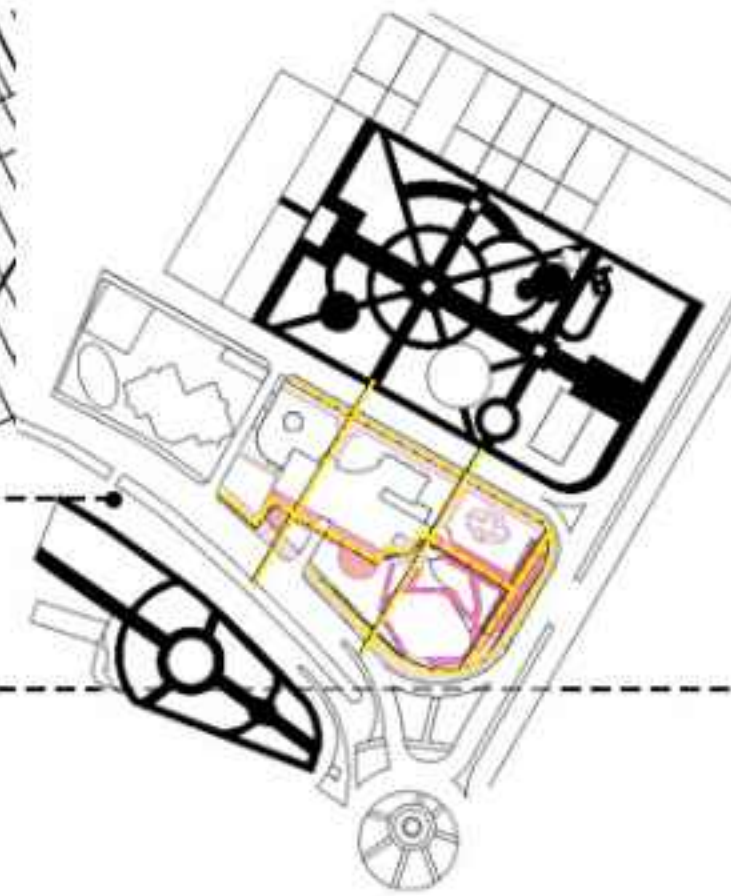


Networks shaping the site

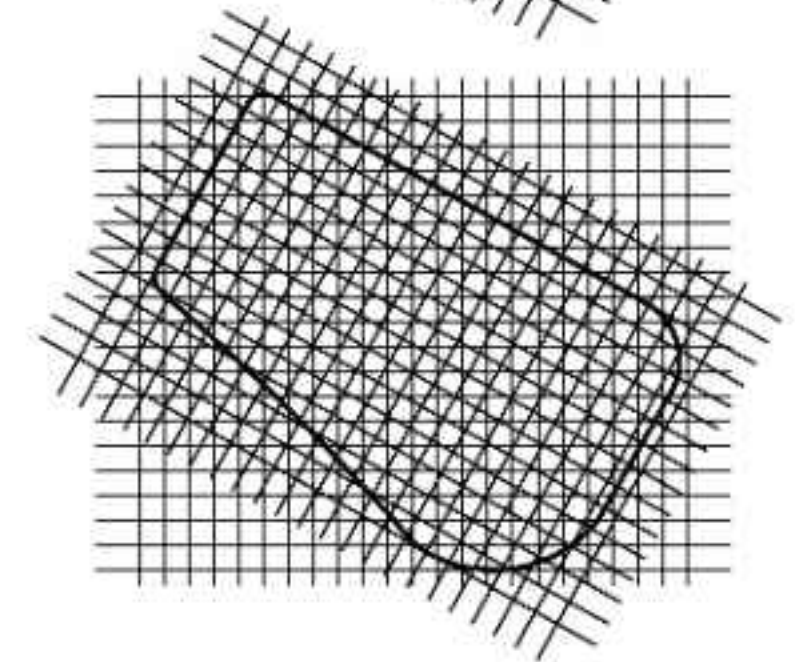
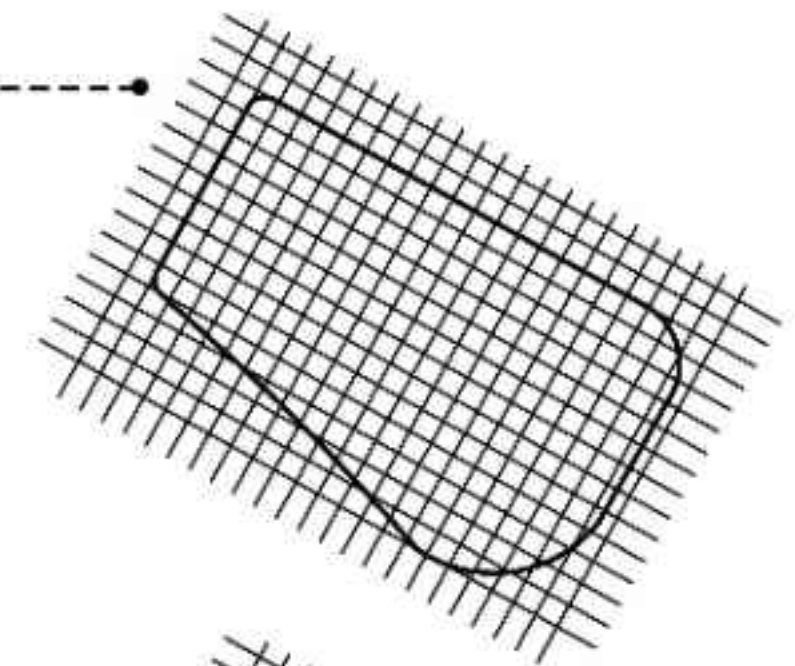
- Urban network
- Networks of parks- Creating continuous and connected routes
- Grid according to the north direction & Outlines of the site
- Straight paths without turns for ease of access for wheelchairs and other disabled people, reducing blind spots on the path
- Use of height difference in the routes
Case study - Holocaust memorial

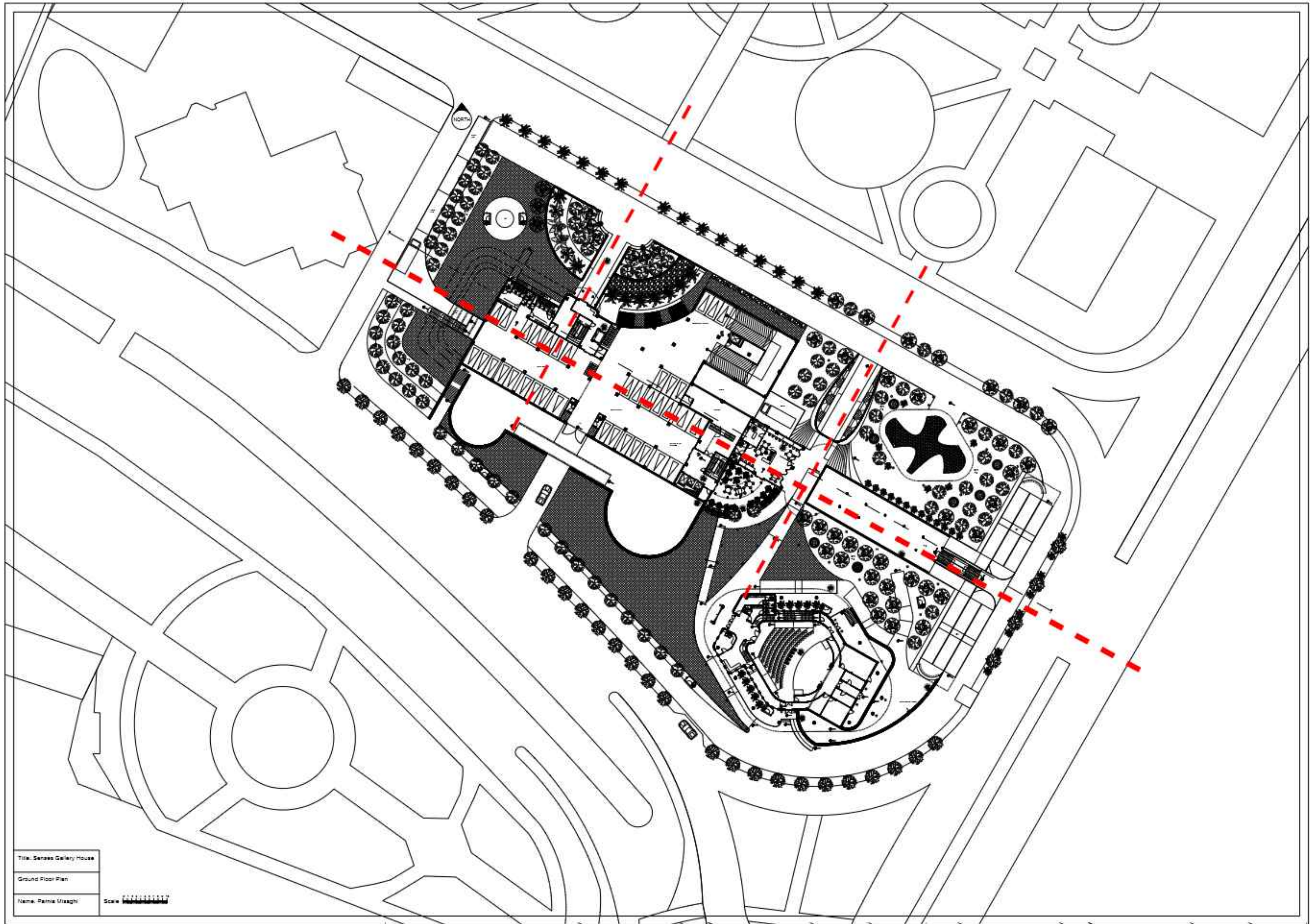


- Use of node points at the end of paths
Create point perspective



- Orientation of windows for natural ventilation and north lighting





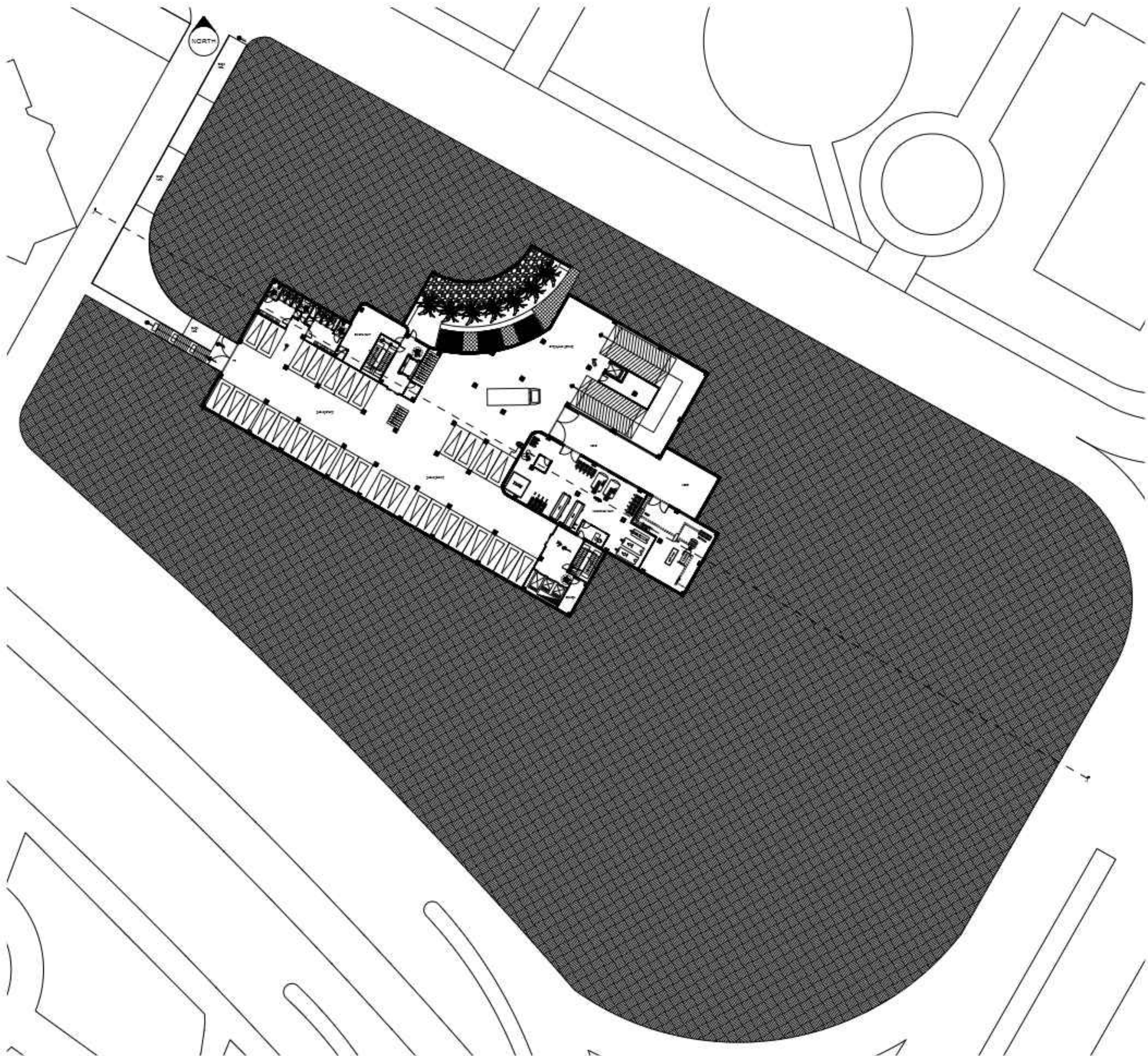
Title: Senses Gallery House
Ground Floor Plan
Name: Patricio Urzagh

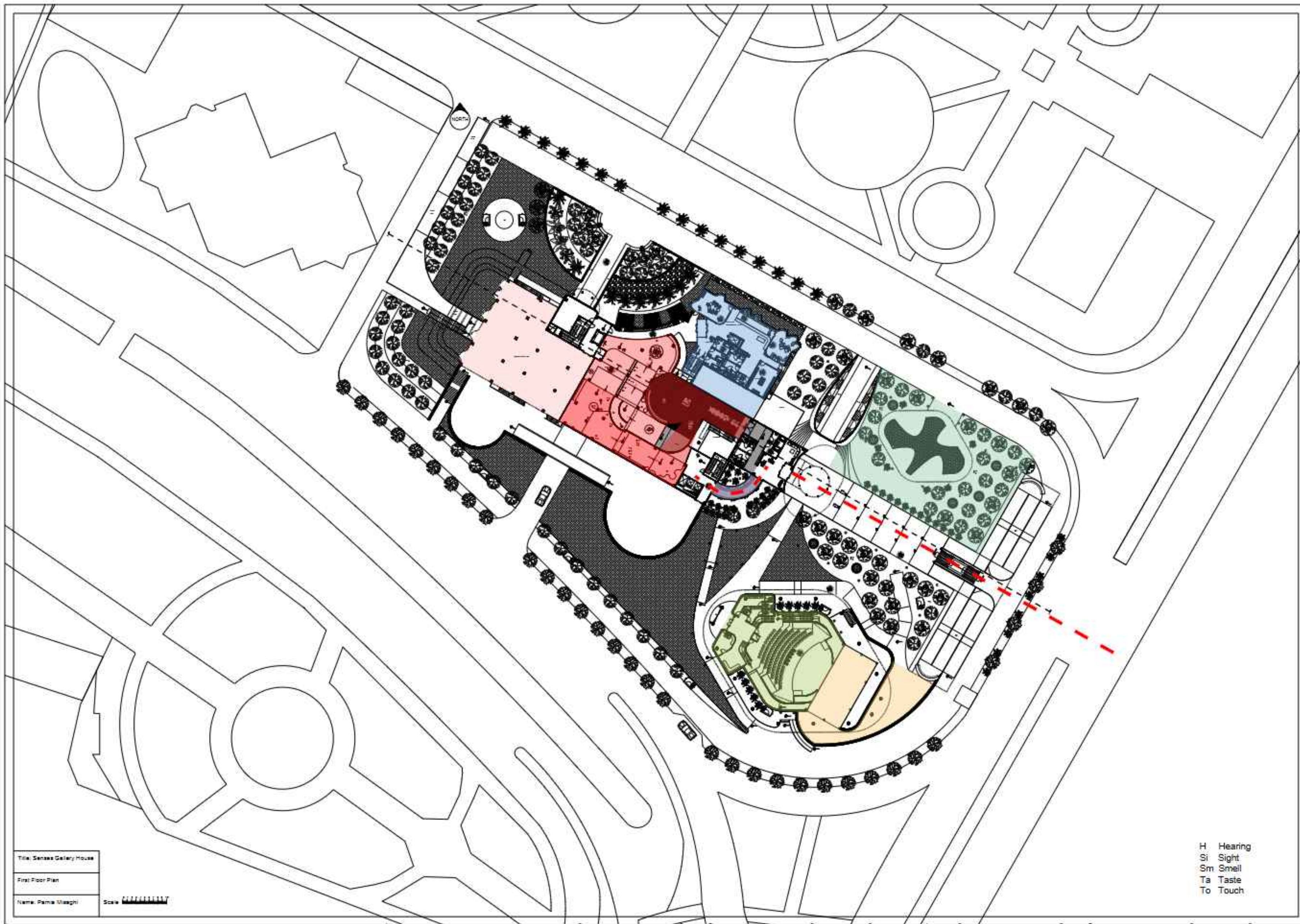
Scale: 1:500

Art Marketplace: To embody the concept of unity in diversity, a space has been created where people from different social groups can exhibit and sell their artworks and handicrafts.

محل فروش آثار هنری: برای توجه به مفهوم وحدت در کثرت، فضایی مهیا شده که افراد از اقشار مختلف بتوانند آثار هنری و دستی خود را نمایش داده و به فروش برسانند.







Title: Senses Gallery House
 First Floor Plan
 Name: Panna Vlasgini

Scale 1:1000

H Hearing
 Si Sight
 Sm Smell
 Ta Taste
 To Touch

Use of digital visual displays on the gallery wall and the ceiling of the entrance ramps:

The gallery walls on the southern façade are windowless, where a projection screen displays the events inside the gallery. This allows not only the site visitors but also pedestrians on the sidewalk and drivers passing by to view the interior activities from outside.

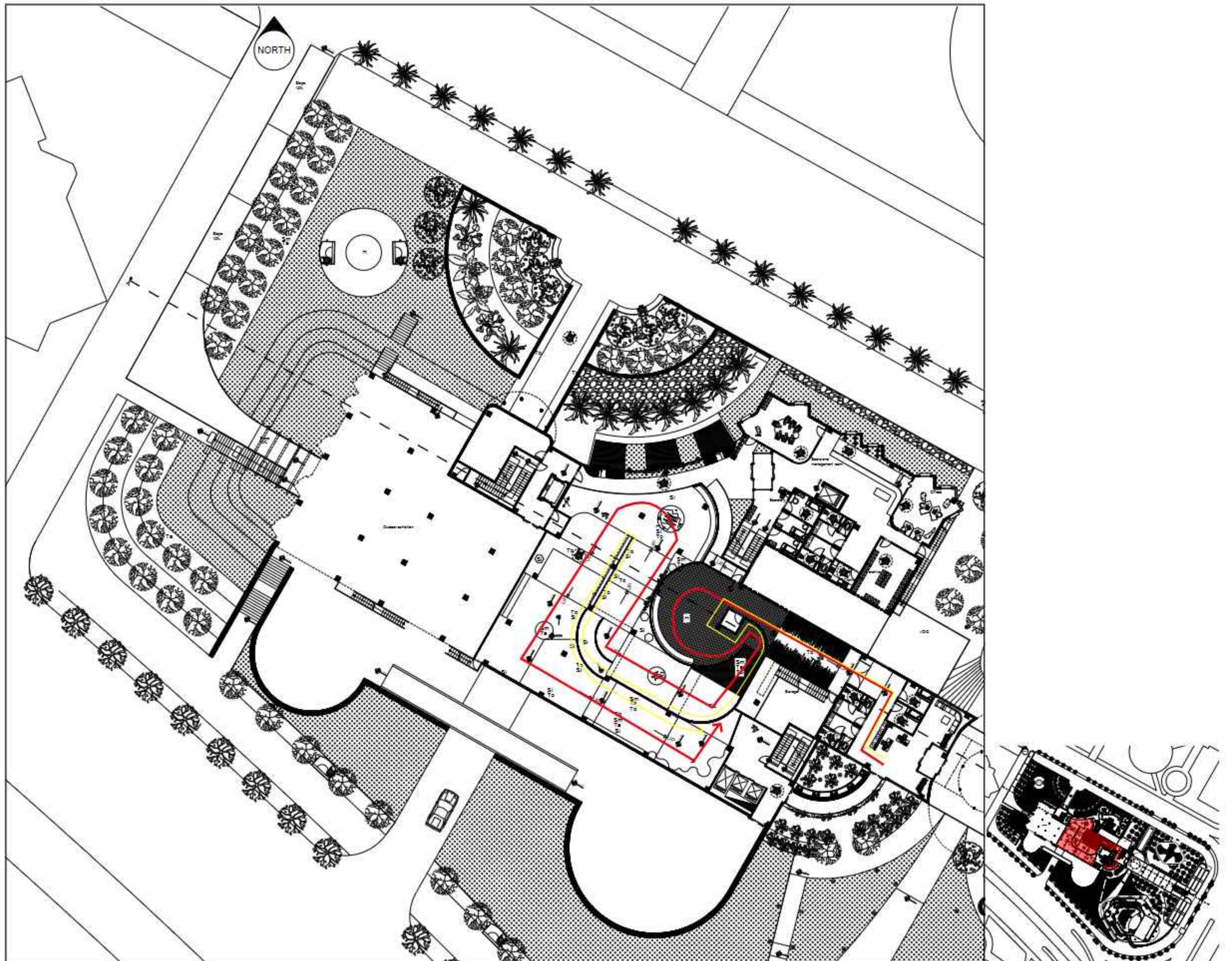
Main Lobby: A semi-open, covered shared space created by bridges located at the center of the site, providing both physical and visual access and connection to all directions.



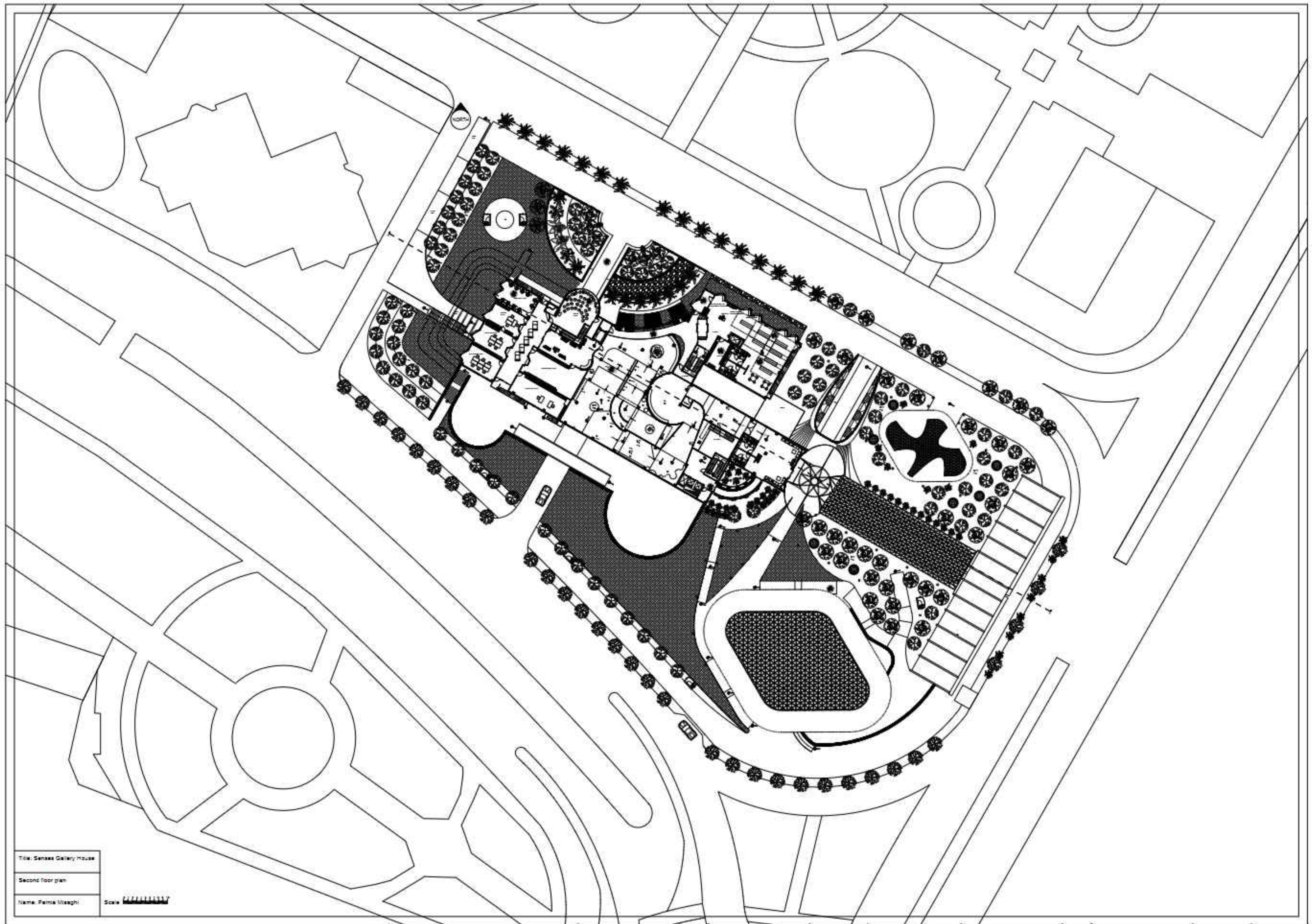
استفاده از نمایشگرهای دیجیتال بصری روی دیوار گالری و سقف رمپهای ورودی:

دیوارهای گالری بدون پنجره در جداره جنوبی می باشد که صفحه پروژکتور اتفاقات داخل گالری را نمایش داده و نه تنها بازدیدکنندگان سایت بلکه پیاده‌ها در پیاده‌رو و ماشین‌ها هم از بیرون دیدارند.

لابی اصلی: فضای اشتراکی نیمه باز و مسقفی توسط پل‌هایی ایجاد شده که وسط سایت واقع است و دسترسی و ارتباط بصری و فیزیکی به هرطرف را دارا می باشد.

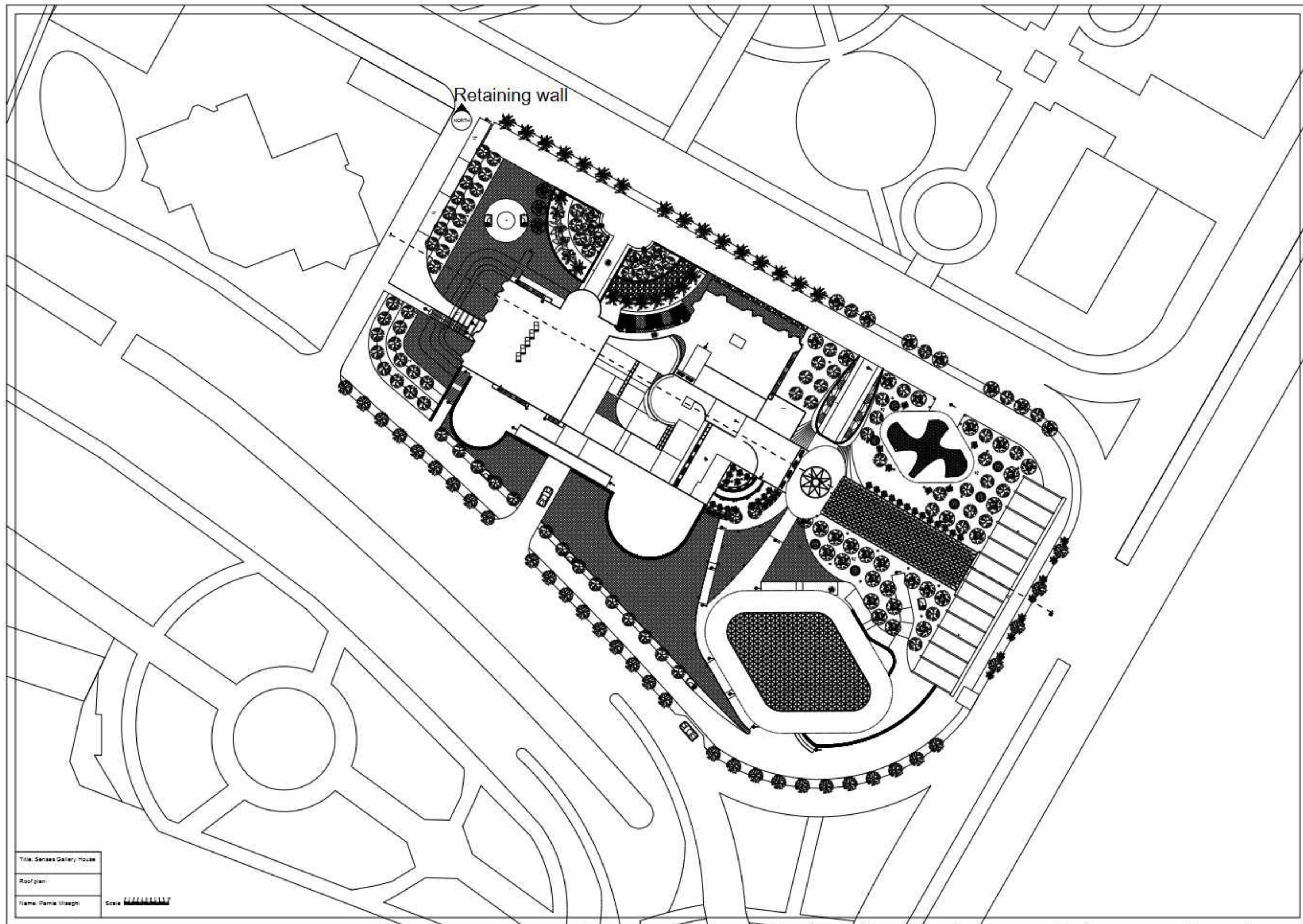


Title: Senses Gallery House
First Floor Plan
Name: Faris Misgani



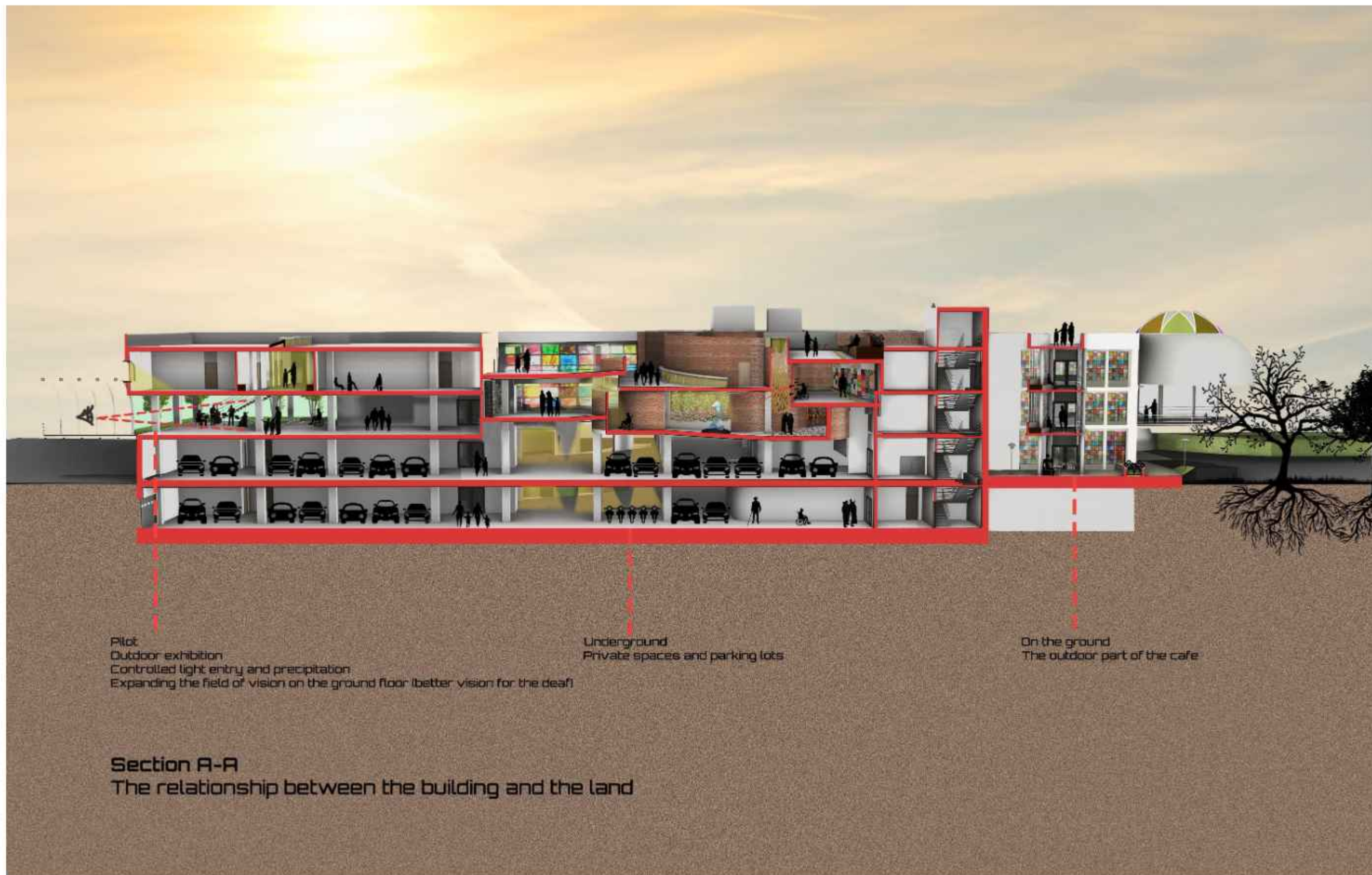
Title: Senses Gallery House
Second floor plan
Name: Parisa Miraghi

Scale: 

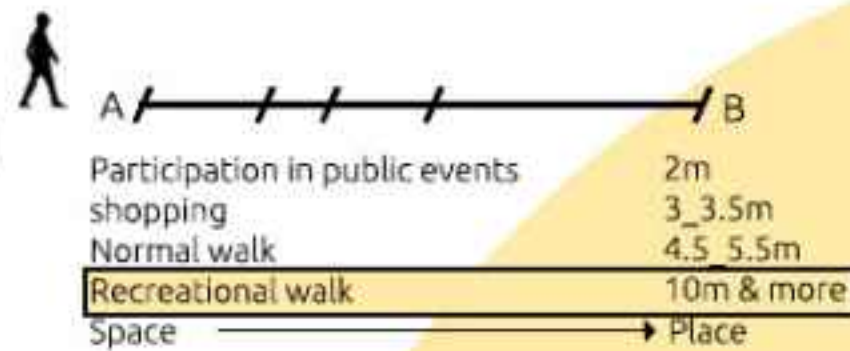


Title: Senses Gallery House
Roof plan
Name: Paria Maaghi

Scale 1:1000



Inviting and bold covered entry ramps, standard wheelchair access ramps



Controlling the entry of light and atmospheric precipitation, security of passage for all classes and preventing the ground from becoming slippery and glasses and hearing aids from getting wet.

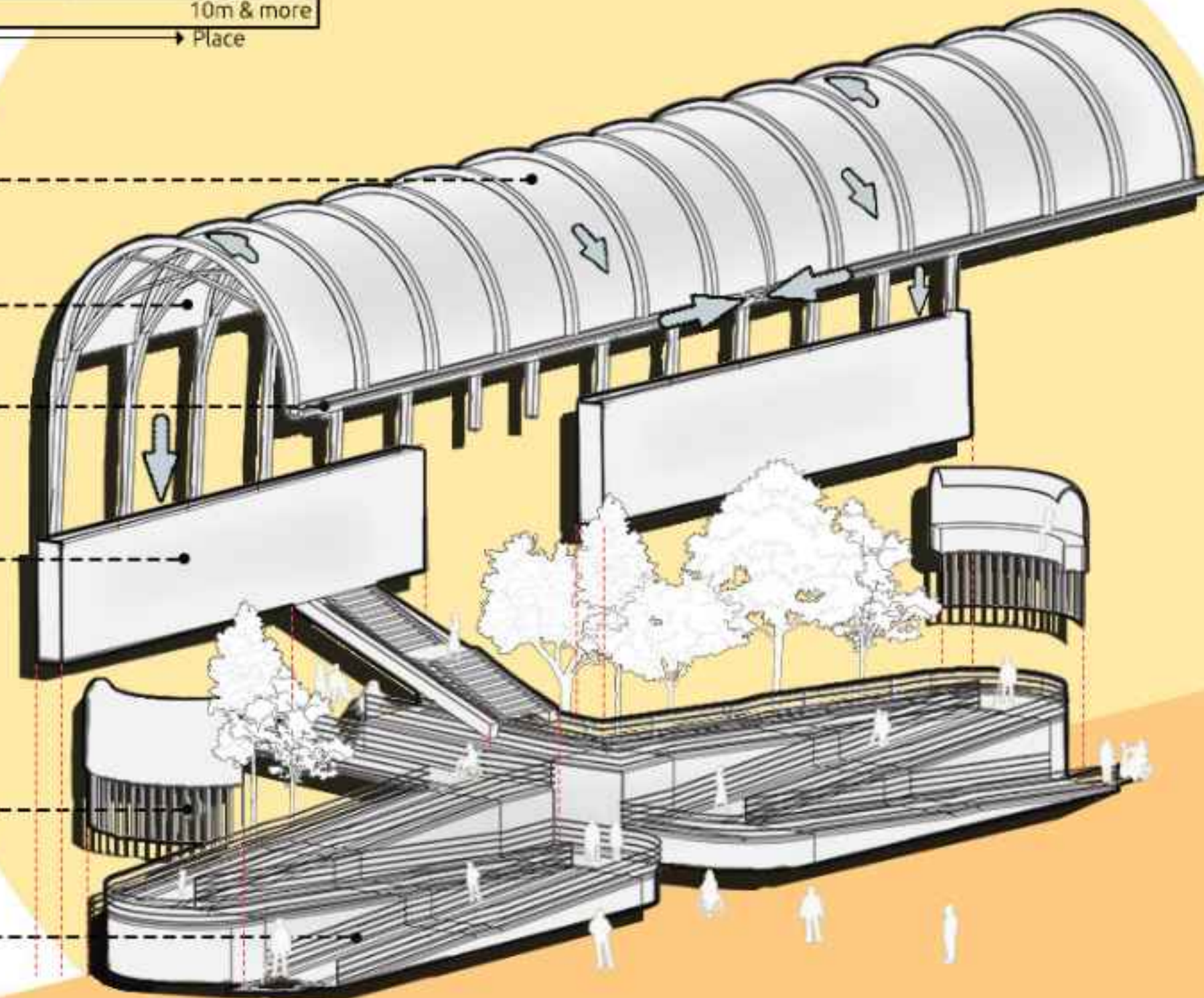
A place to display visual works

Gutter directing water to the water storage area

Rainwater collection place

A place to stop and sit in the middle of the ramps

Mosaic for the blind all along the route





Main Axis Ramp:

The main axis ramp is primarily long and not just meant for direct access. Its design follows standards, with intervals exceeding 10 meters and slopes suitable for wheelchair passage. The ramp's purpose is not simply to transport people from one point to another; rather, it encourages walking, exploration, and experiencing the ceiling display along the path. Seating areas are provided at landings for rest.

Ceiling of the Main Entrance Ramps:

The ramp ceilings ensure safe passage for all users in rain and snow, preventing floor surfaces from becoming slippery. The long canopy controls light, air, and weather conditions—for instance, protecting auditory devices during rainfall. The entrance is inviting and clearly visible, while the ceiling display stimulates the senses through visual pixel-based interactions.



رamp آکس اصلی طولانی است و فقط حالت دسترسی ندارد و طبق استانداردها فواصل ده متر بیشتر لحاظ شده و نیز شیب متناسب با عبور و لچیر می باشد و هدفش این نیست که افراد را از نقطه ای به نقطه دیگر برساند؛ تشویق افراد به قدم زدن و حرکت در مسیر و کسب تجربه و تماشای نمایشگر سقف در این مسیر، میسر می شود. همچنین در پاگرد آن فضای نشستن تعبیه شده است.

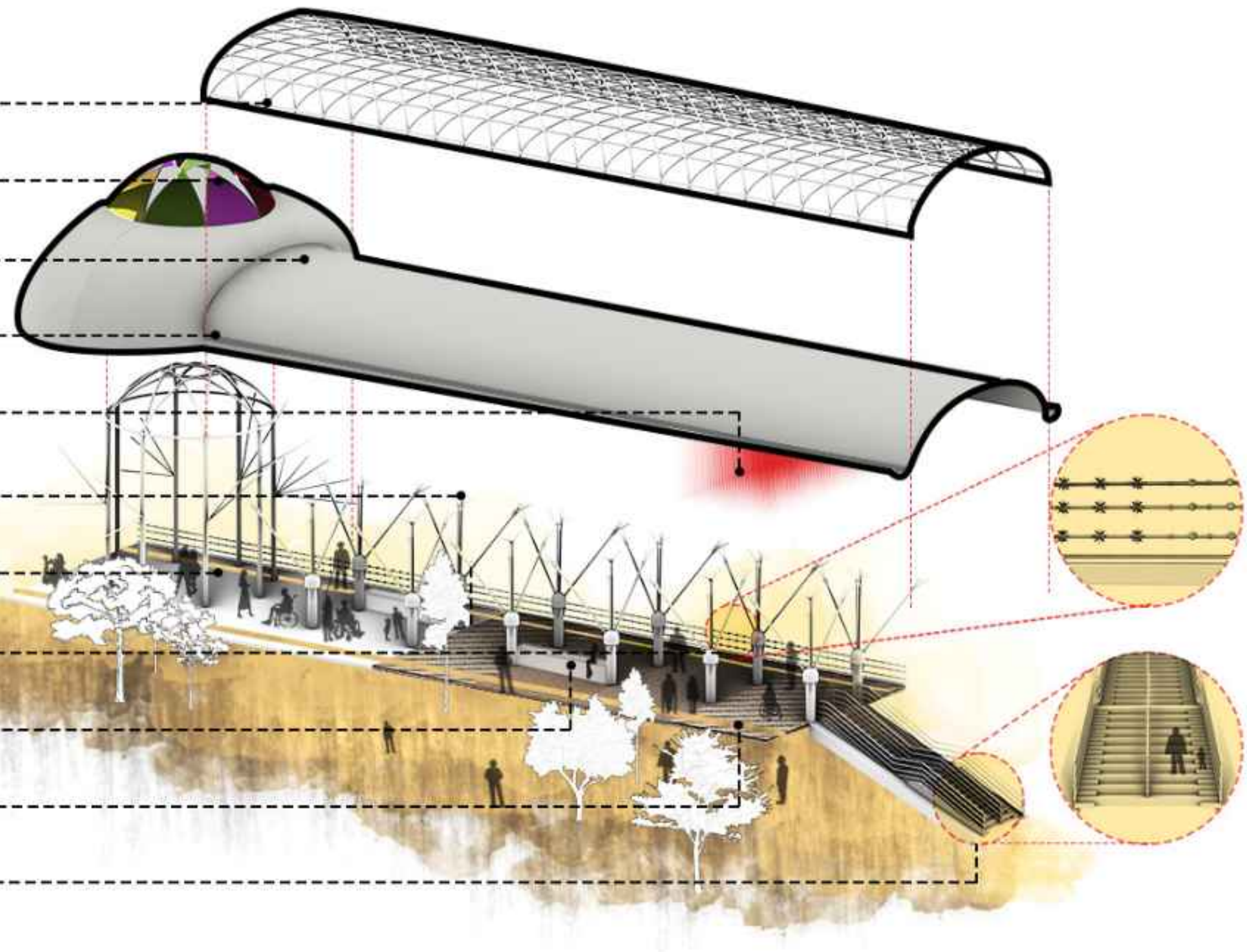
سقف رمپ های آکس اصلی ورودی:

امنیت عبور و مرور برای تمام اقشار زیر باران و برف فراهم می کند و از لیز شدن سطوح کف جلوگیری می کند. سایه بان رمپ های طویل، ورود نور و آب و هوا را کنترل می کند مثلاً هنگام باریدن باران، دستگاه شنوایی خیس نمی شود و مشکلی پیش نمی آید. ورودی دعوت کننده و نمایان شده است.

تحریک کننده حواس با نمایش بصری در پیکسل های سقف می باشد.

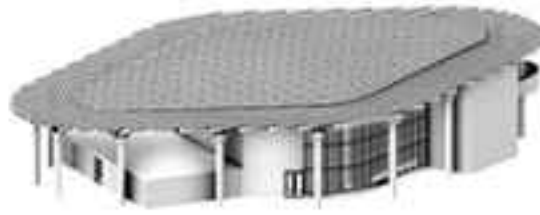
The main axis towards the gallery lobby

- Space frame structure
- Colored stained glass
- A place to display visual works
- Gutter directing water to the water storage area
- Hanging strings to engage the sense of touch
- Tree columns
- The floor is covered with different materials, gravel, concrete, stone...
- The Handrail is covered with different materials to engage the sense of touch
- A place to stop and sit among the columns
- Continuous mosaics for the blind
- Short stairs for easy passage of children and disabled people

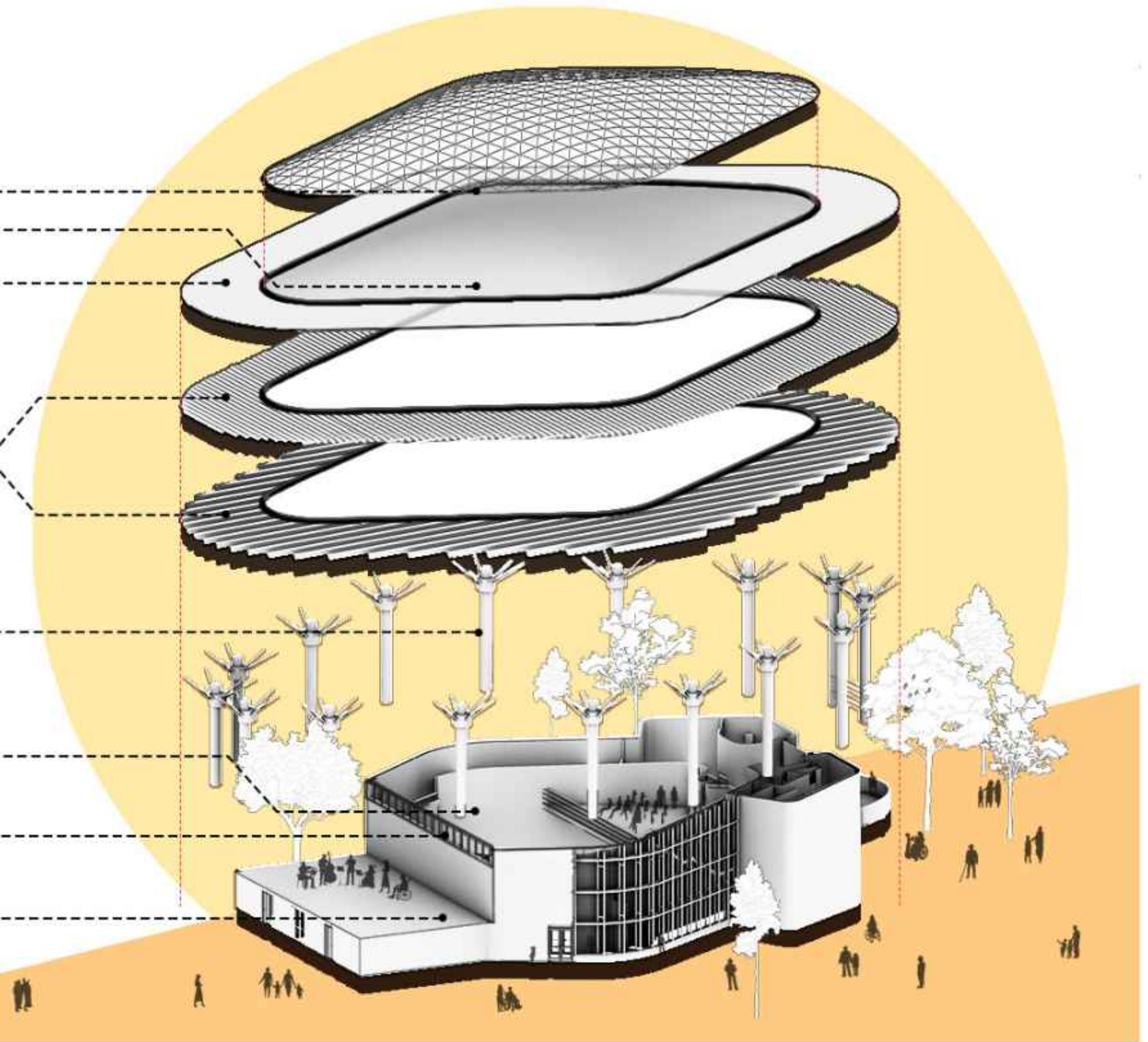




Multipurpose salon



- space frame structure
- Aluminum plates covering the roof
- Glass plates (creating a roofed space with lighting)
- Horizontal beams perpendicular to each other (transmission of horizontal loads)
- Transferring the load of the roof and building to tree columns (inspired by the surrounding greenery and in emotional contrast with it)
- The interior of the multipurpose hall
- Double-glazed windows for ventilation of the interior of the hall and indirect lighting on the stage
- The second place to perform works of art in a semi-covered space



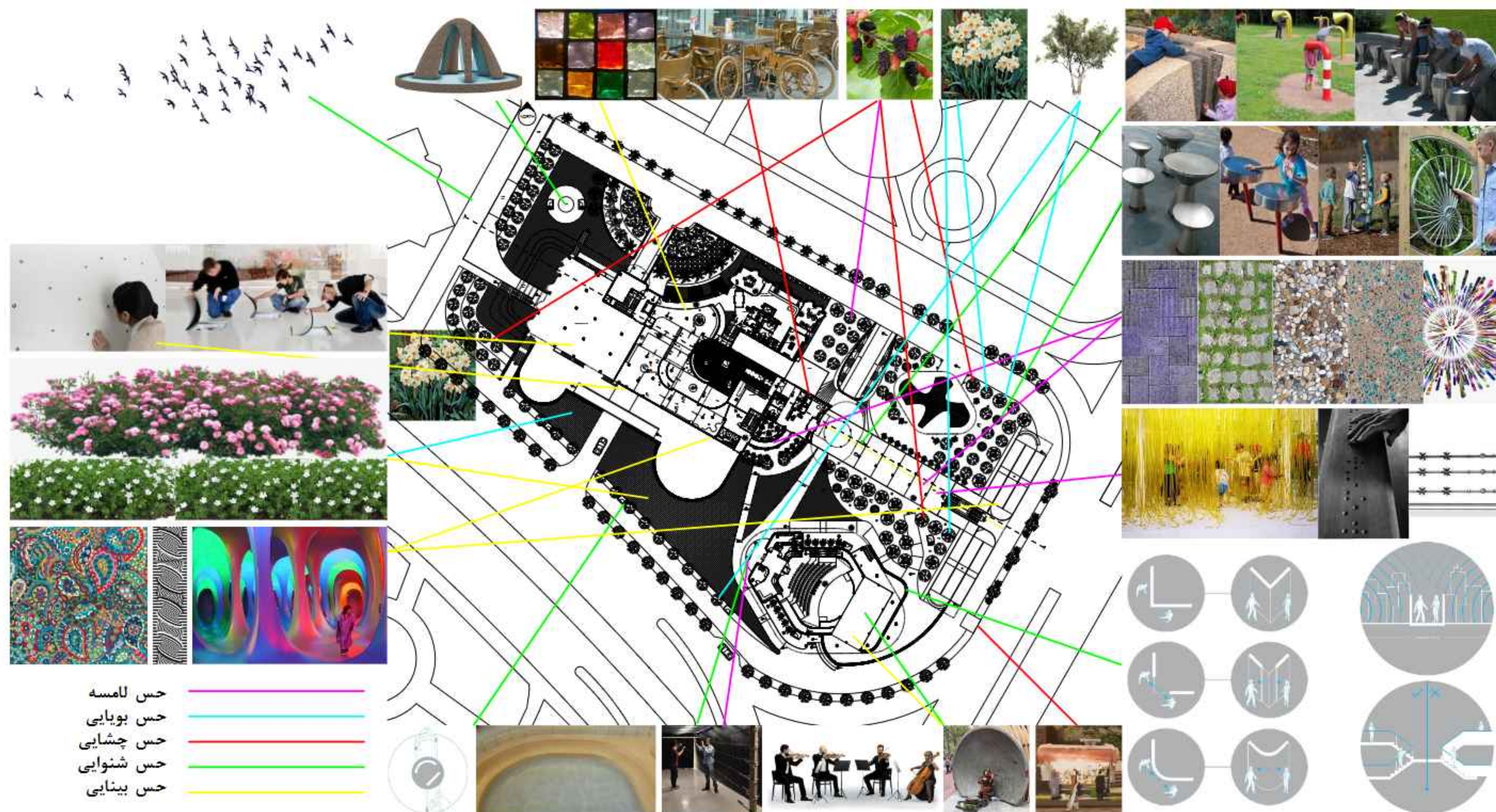
The multipurpose hall is positioned at a distance from the other spaces in order to maintain balanced distribution of visitors across the site and prevent crowd concentration in a single area. This placement also allows people to enter and exit the hall without disturbing adjacent functions, while ensuring that noise generated inside the hall remains separated from the museum environment, avoiding sound pollution.

سالن چندمنظوره با فاصله‌ای از سایر فضاها قرار گرفته است زیرا: توزیع متعادل بازدیدکنندگان در سراسر سایت حفظ شود و از تمرکز جمعیت در یک منطقه جلوگیری شود، افراد بتوانند بدون مزاحمت دیگر قسمت‌ها به سالن وارد و خارج شوند و صدای داخل سالن از فضای موزه جدا باشد تا آلودگی صوتی ایجاد نکند.



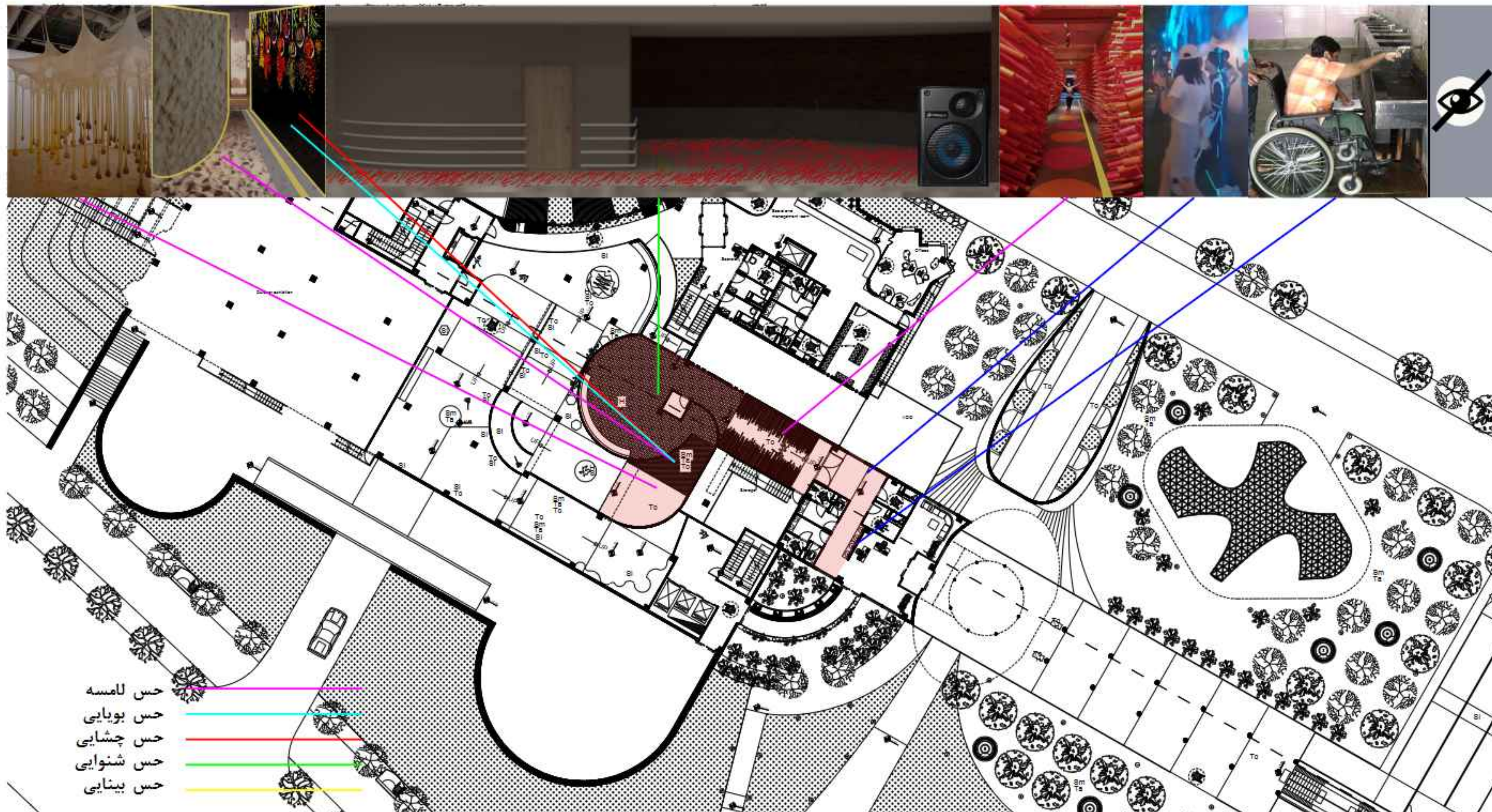
Through this journey, visitors are prompted to reflect more deeply on the experiences of people with disabilities and limited abilities, fostering greater empathy and awareness.

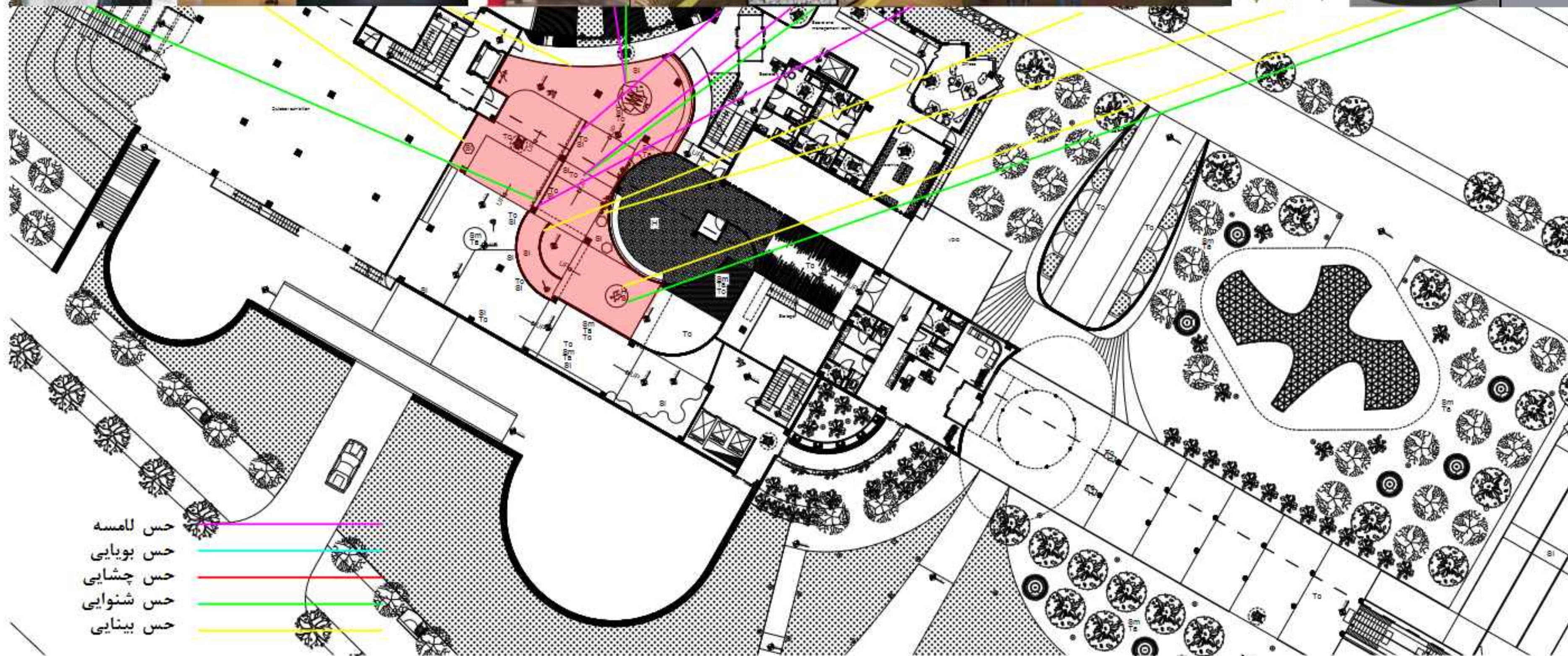
سناریو ورود افراد به سایت: ابتدا از کنار درختان و گل‌های خوشبو گذر می‌کنند و با موسیقی به ادامه دادن مسیر تشویق می‌شوند؛ در این مسیر نرده‌هایی پیوسته با جنس‌های متفاوت وجود دارد که افراد مسن می‌توانند از نرده‌ها استفاده کنند و راحت‌تر حرکت کنند. همچنین پارکینگی مخصوص کم‌توانان وجود دارد که به راحتی بتوانند استفاده کنند. سپس به خود مجموعه بناها می‌رسیم که یک نقطه شروعی دارد و افراد وارد اتاق‌هایی شده و در این اتاق‌ها حس‌هایی از آنان گرفته می‌شود. مثلاً در اتاقی دست‌آنها را به هم بسته می‌شود و از بقیه حواسشان به جز لمس کردن می‌توانند استفاده کنند. در اتاق دیگر چشم‌بندی داده می‌شود و اتاق نسبتاً تاریک می‌باشد و افراد با لمس و شنیدن و حرکت در کنار نرده‌های مسیر خود را پیدایمی‌کنند. در اتاق دیگری هدف‌فونی به افراد داده می‌شود که هیچ صدایی حتی صدای قدم زدن‌هایشان را نشنوند و سکوت باشد، موسیقی هم پخش نمی‌شود و فقط یسری تصاویر متحرک و ثابت دیجیتالی به نمایش گذاشته می‌شوند؛ و در اتاق آخر تمام حواس درگیر هستند و افراد می‌توانند از آنان استفاده کنند. اینگونه در طی این مسیر افراد را به فکر وامی‌دارد که بیشتر به افراد ناتوان و کم‌توان توجه کنند.

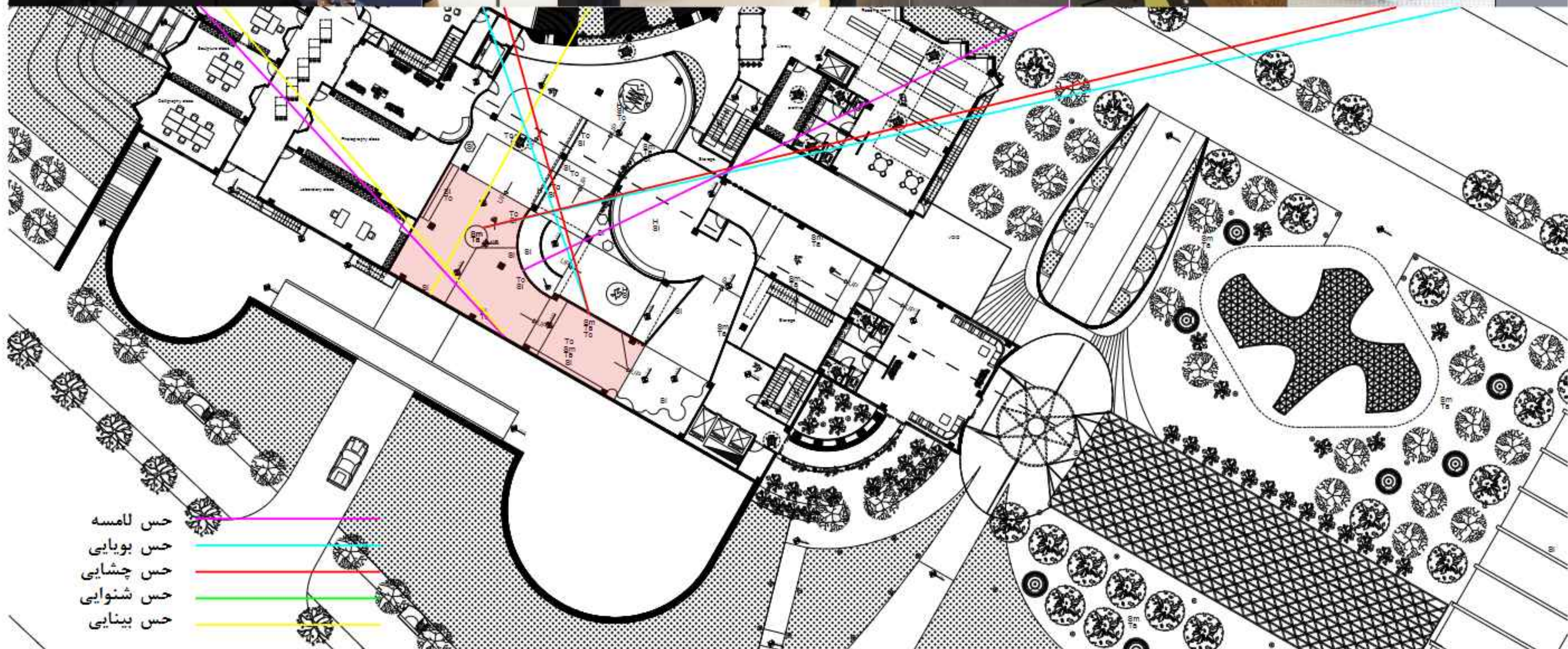


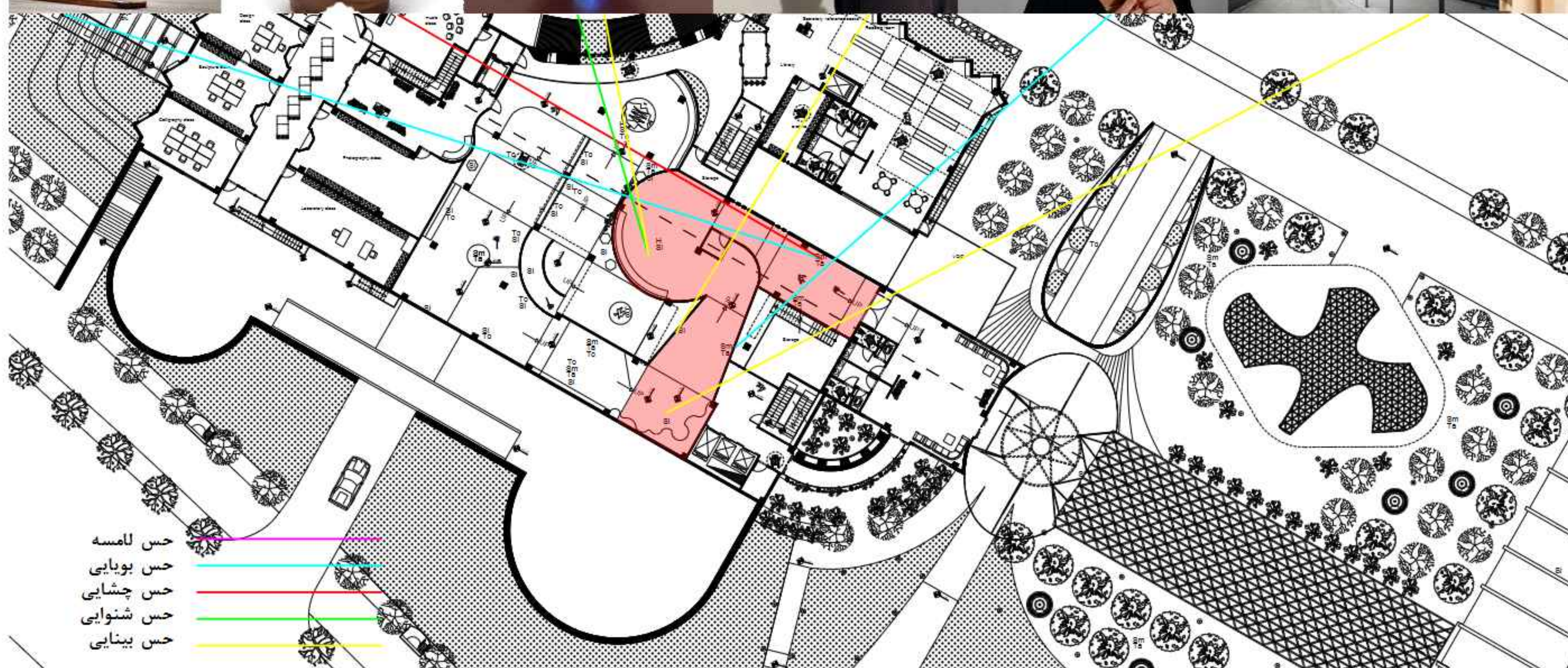
The following pages showcase various interior spaces of the gallery, each designed to engage different senses and create unique experiences.

در چند صفحه بعدی قسمت‌های مختلف فضاهای داخلی گالری که حواس متفاوتی را درگیر می‌کند نمایش داده شده‌اند.





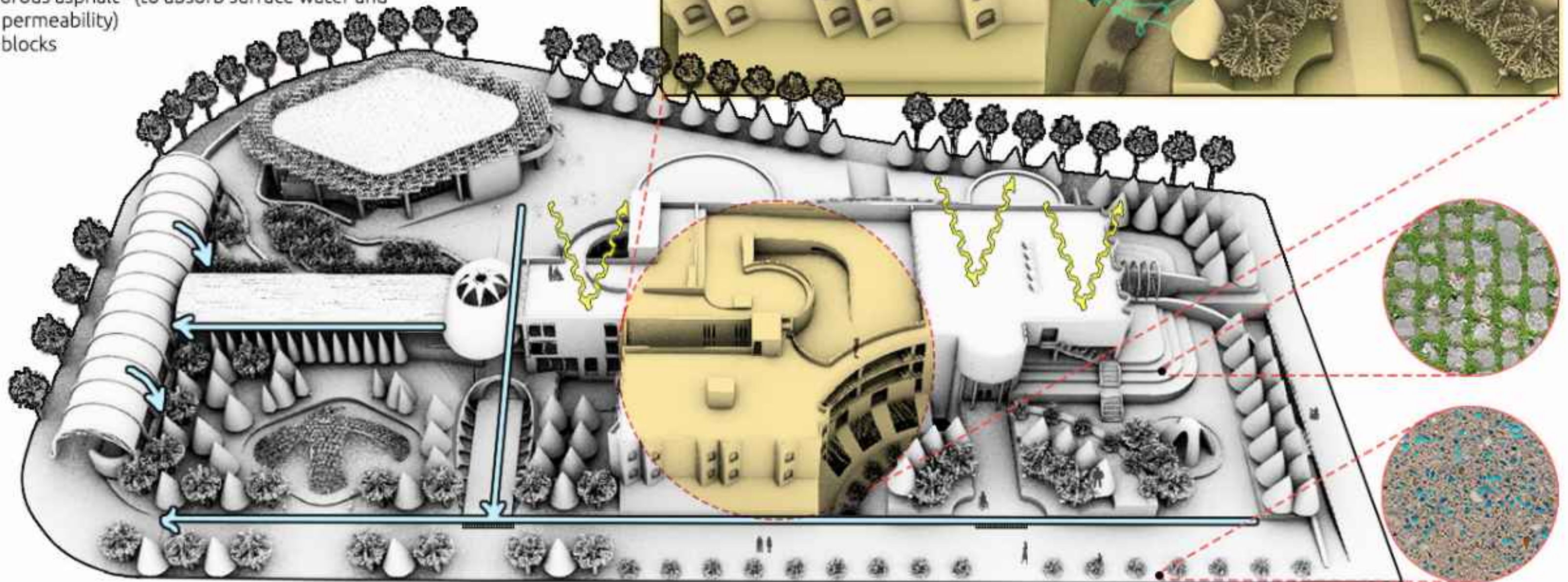




sustainability

Natural light, ventilation and greenery can be experienced on all floors.

- Collecting surface water in the direction of the natural slope of the site inside the gutters
- Bright ceiling to reflect light
- The creation of natural ventilation by entering the direction of the prevailing wind and exiting from the opposite windows
- Better natural ventilation by rotating windows
- Attention to the climate of Karaj
- Natural landscaping
- Using light porous asphalt - (to absorb surface water and increase soil permeability)
- Use of grass blocks



03

palette studio Courses

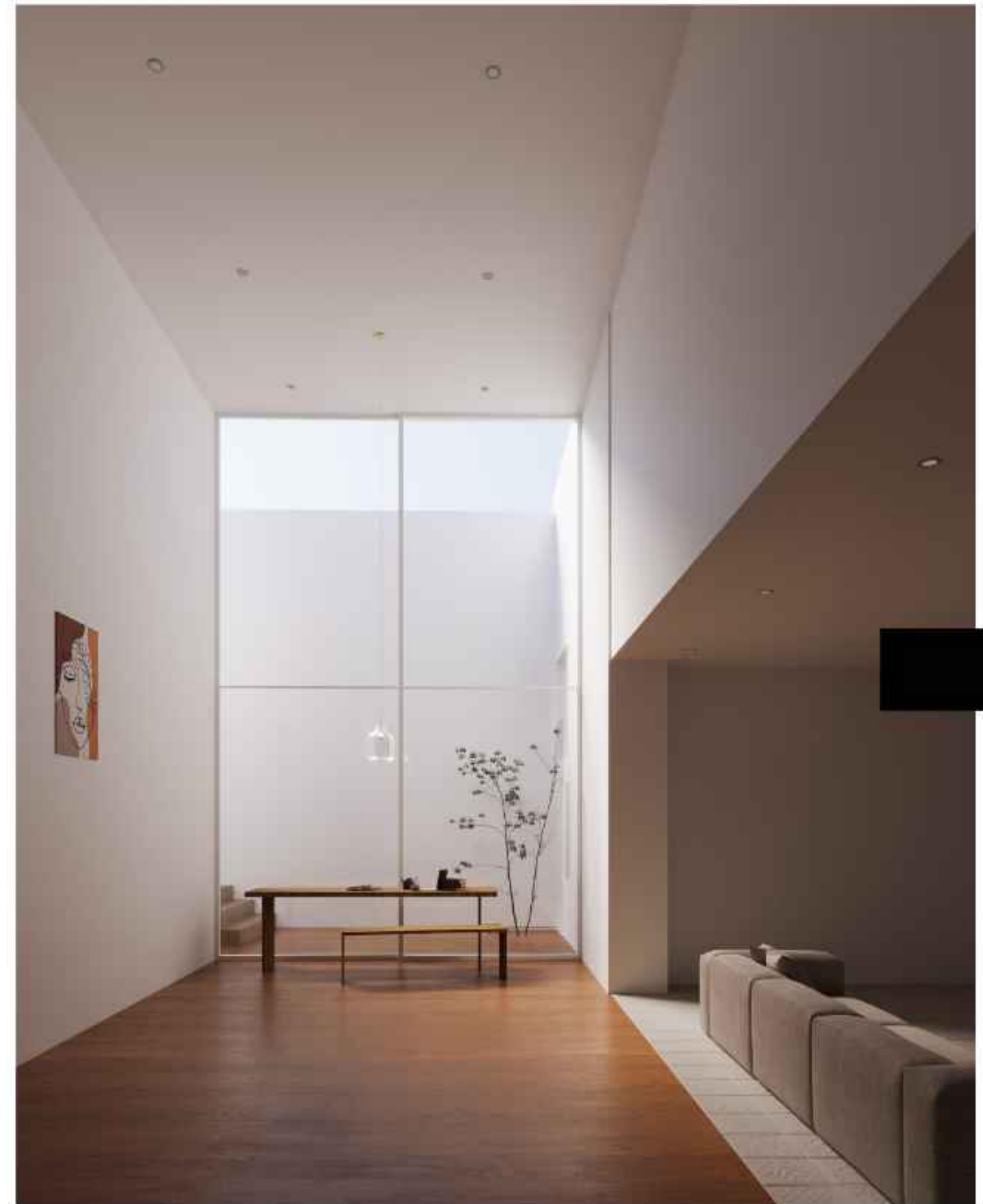
دوره‌های استودیو پالت

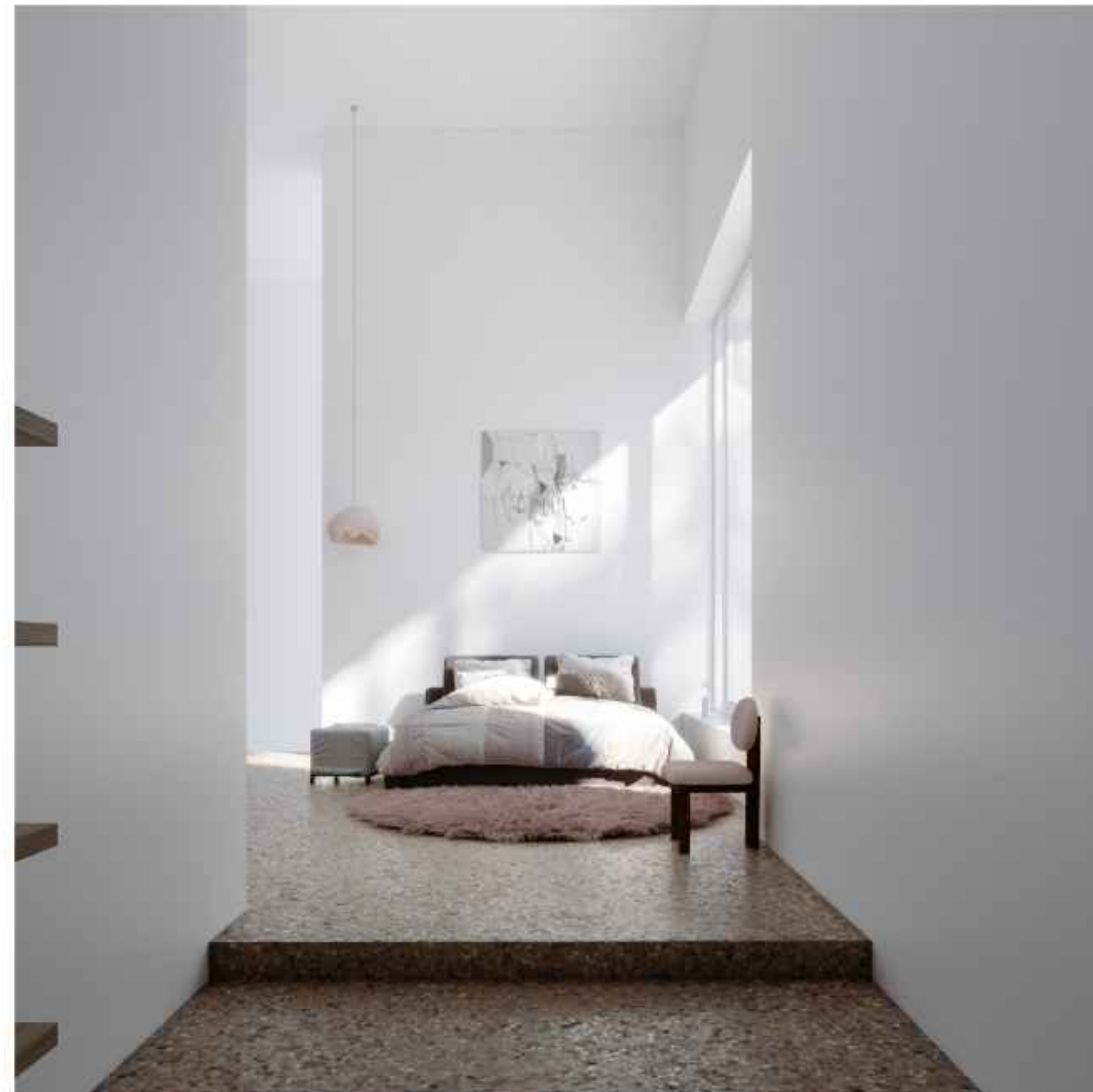
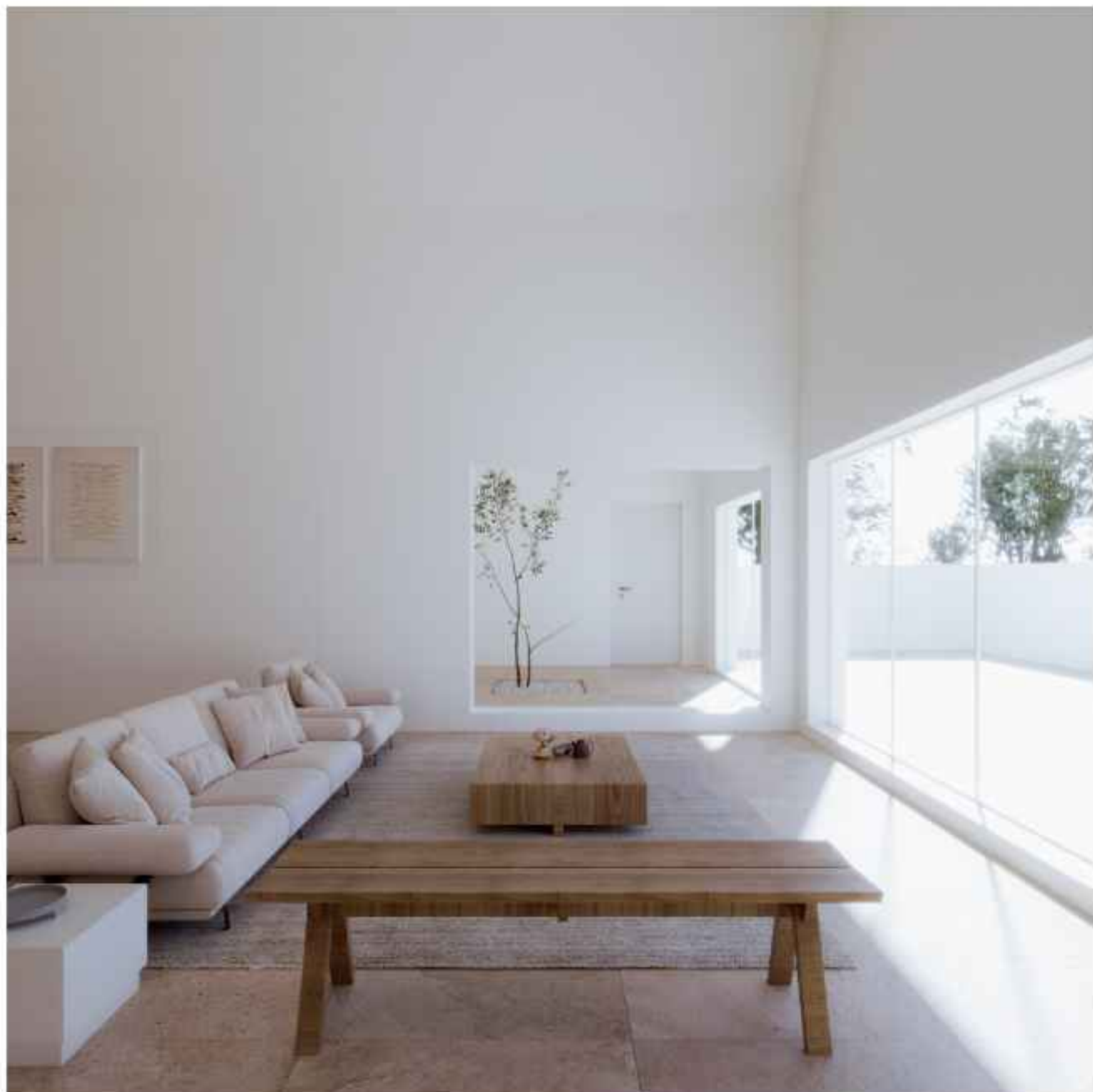
Co

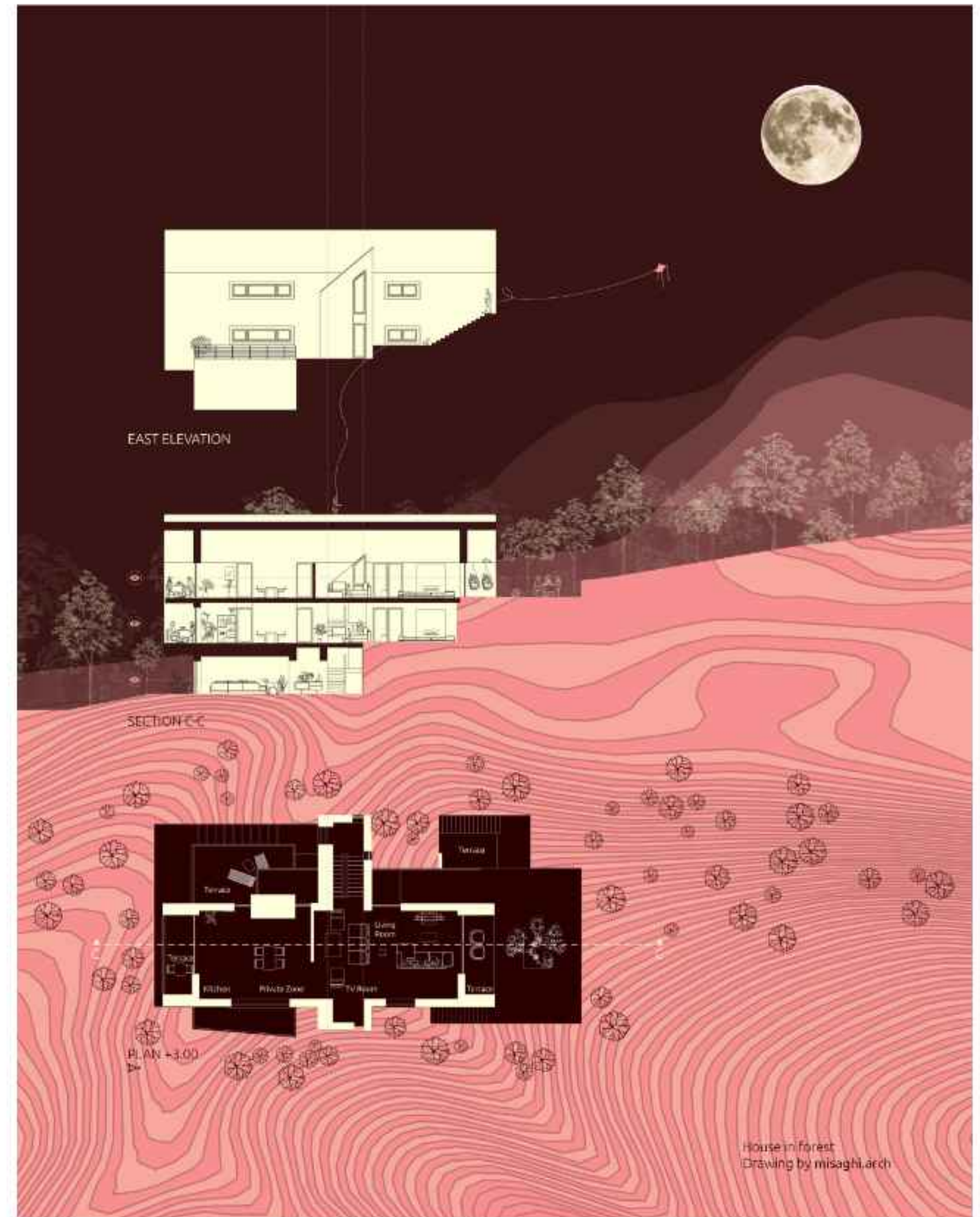
creating a unified recreational zone defined as a leisure precinct. It establishes a pedes

دوره‌های آموزشی

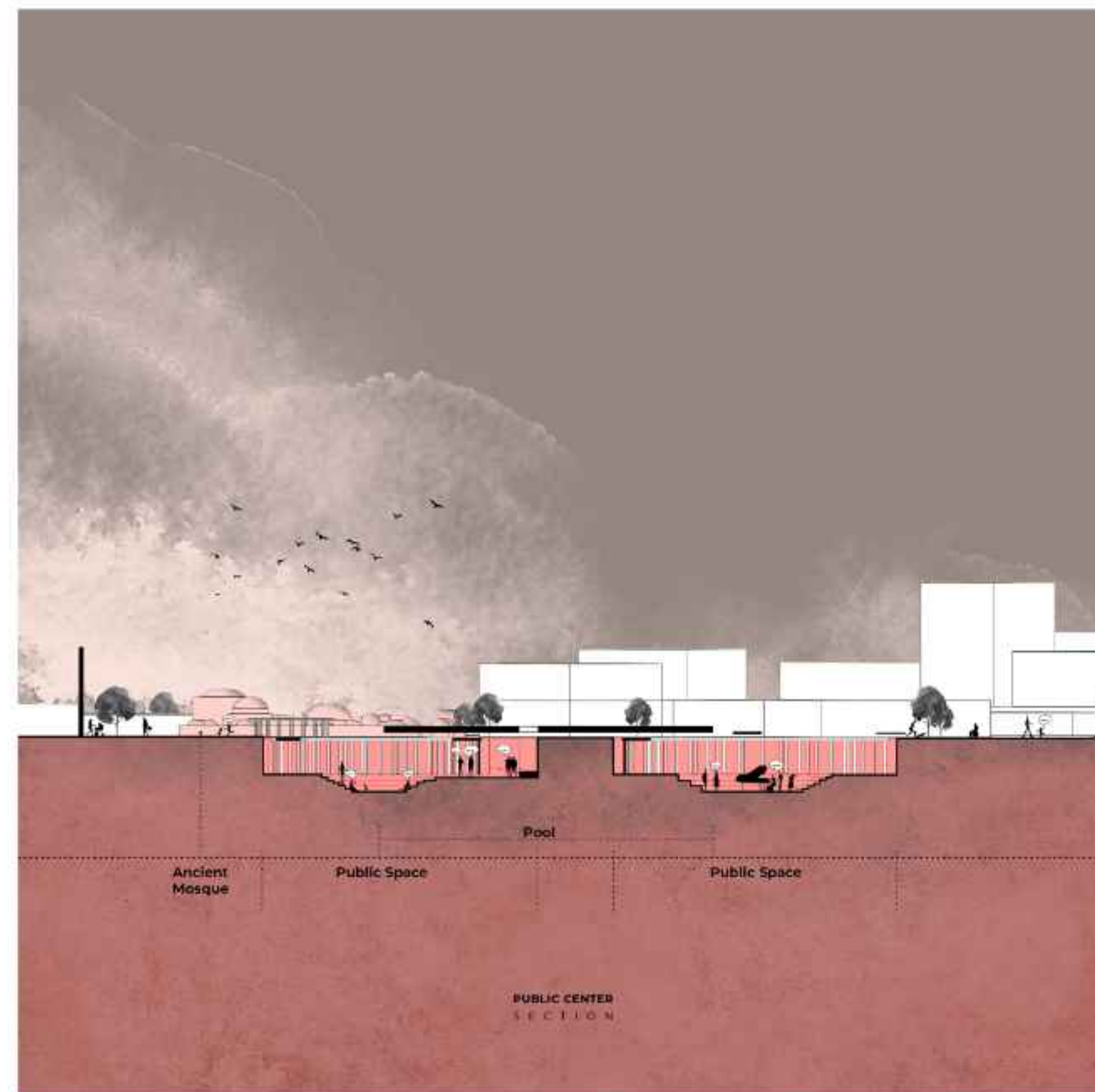
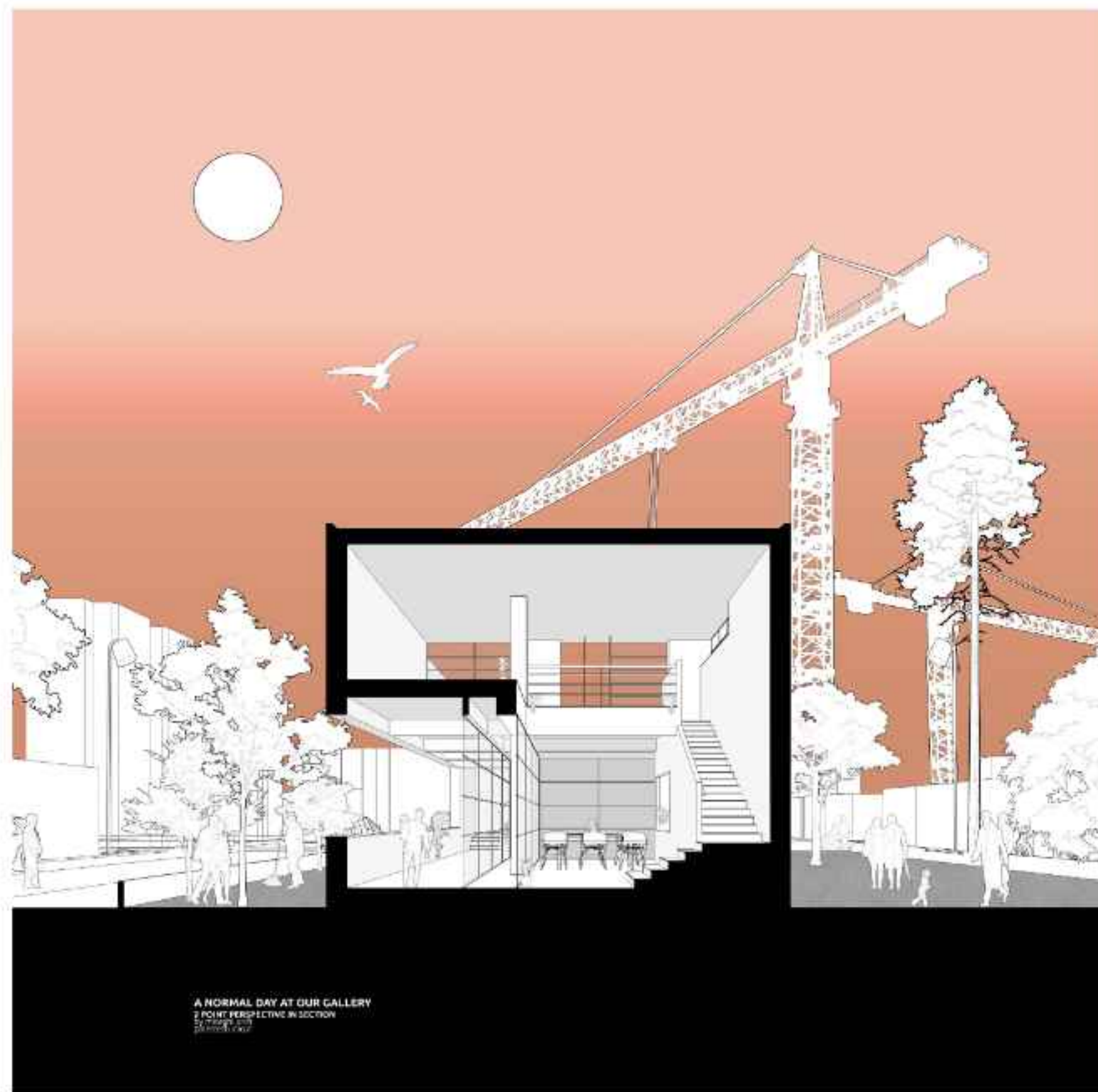
دوره‌ی ترسیم دیاگرام در معماری و دوره‌ی تصویرسازی اتمسفر ۱ با نرم‌افزارهای فتوشاپ، راینو، تری‌دی‌مکس و کروئاندر می‌باشد. نمونه‌ی تمارین در ادامه آمده است.

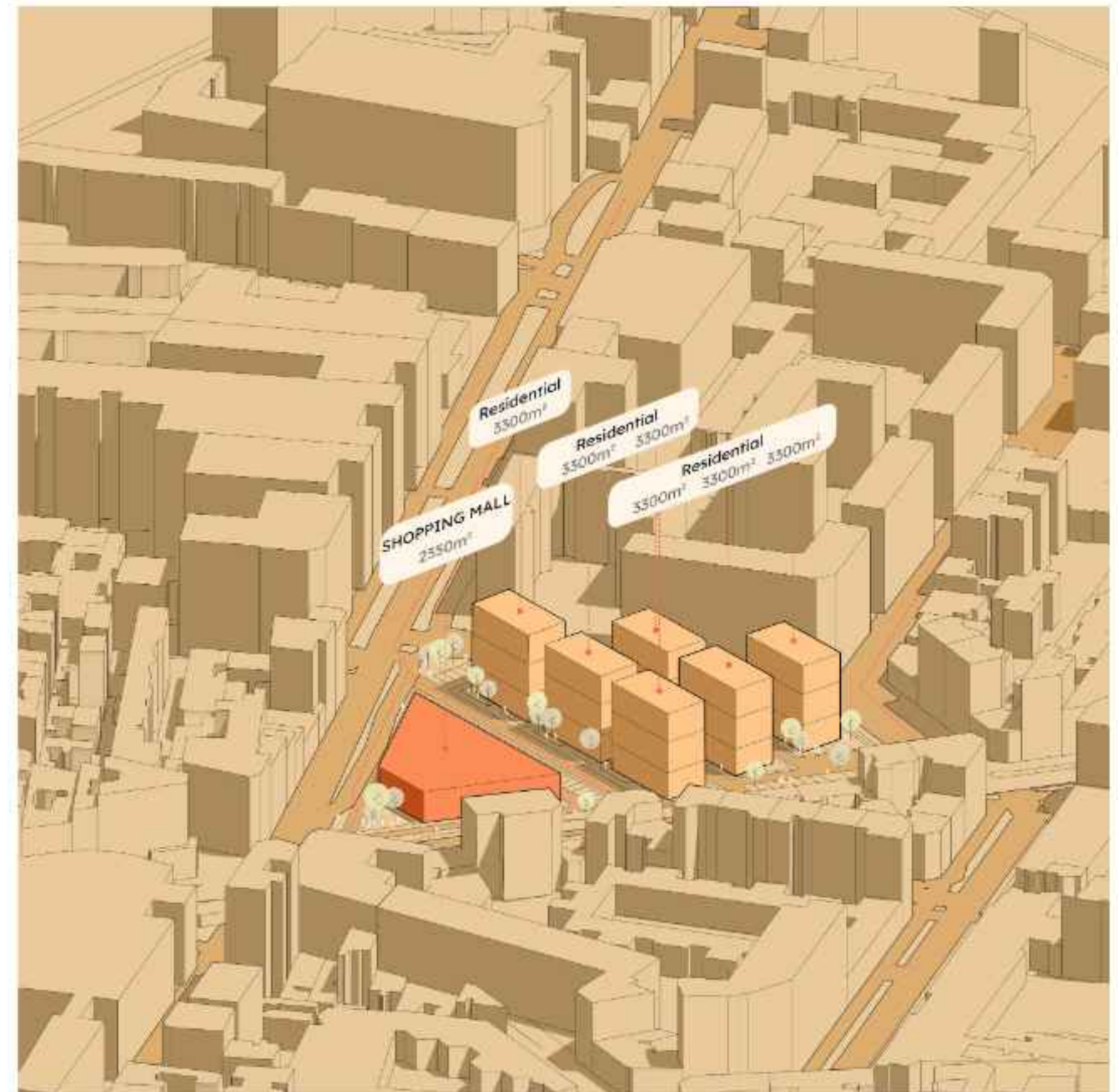
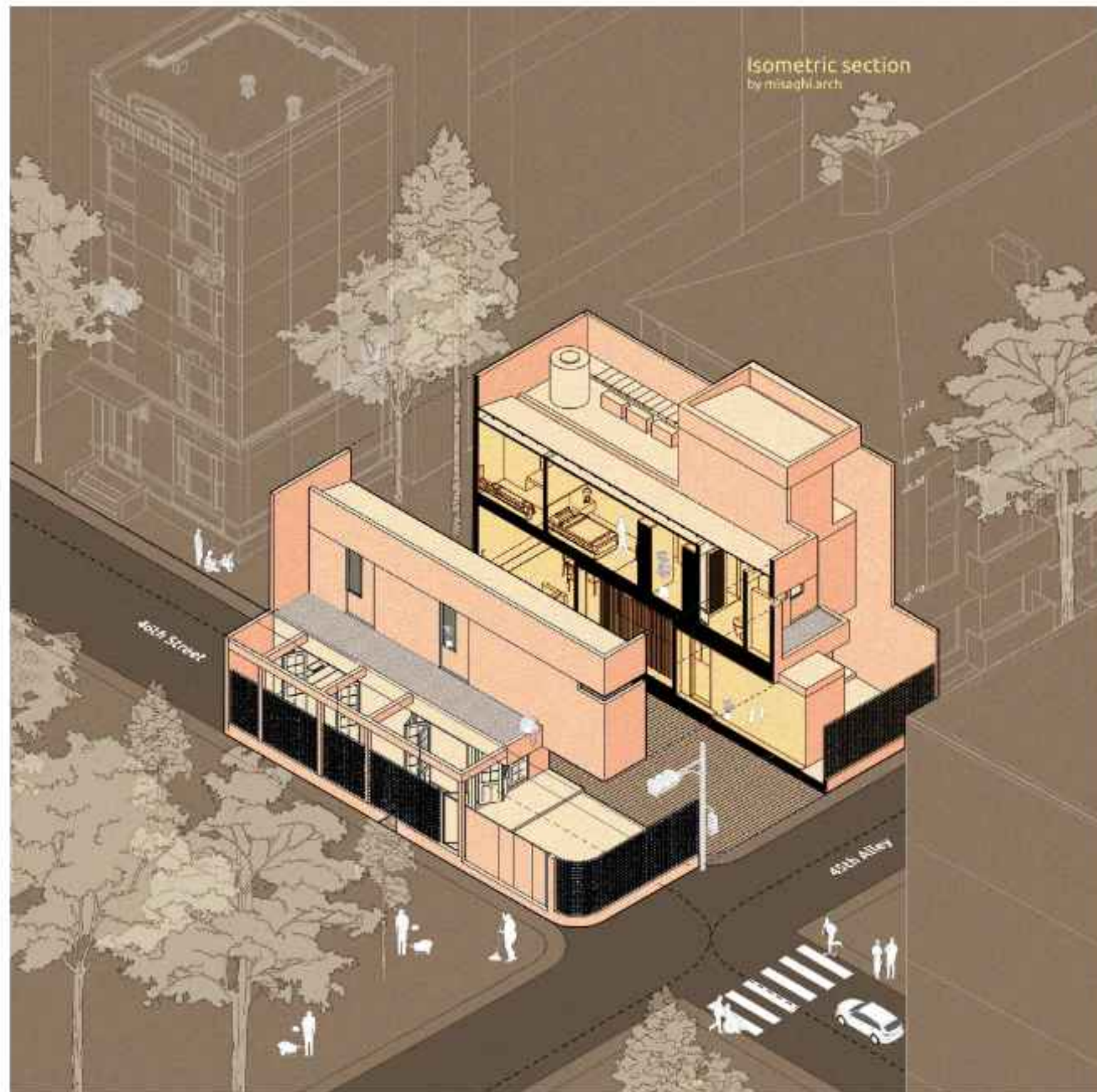


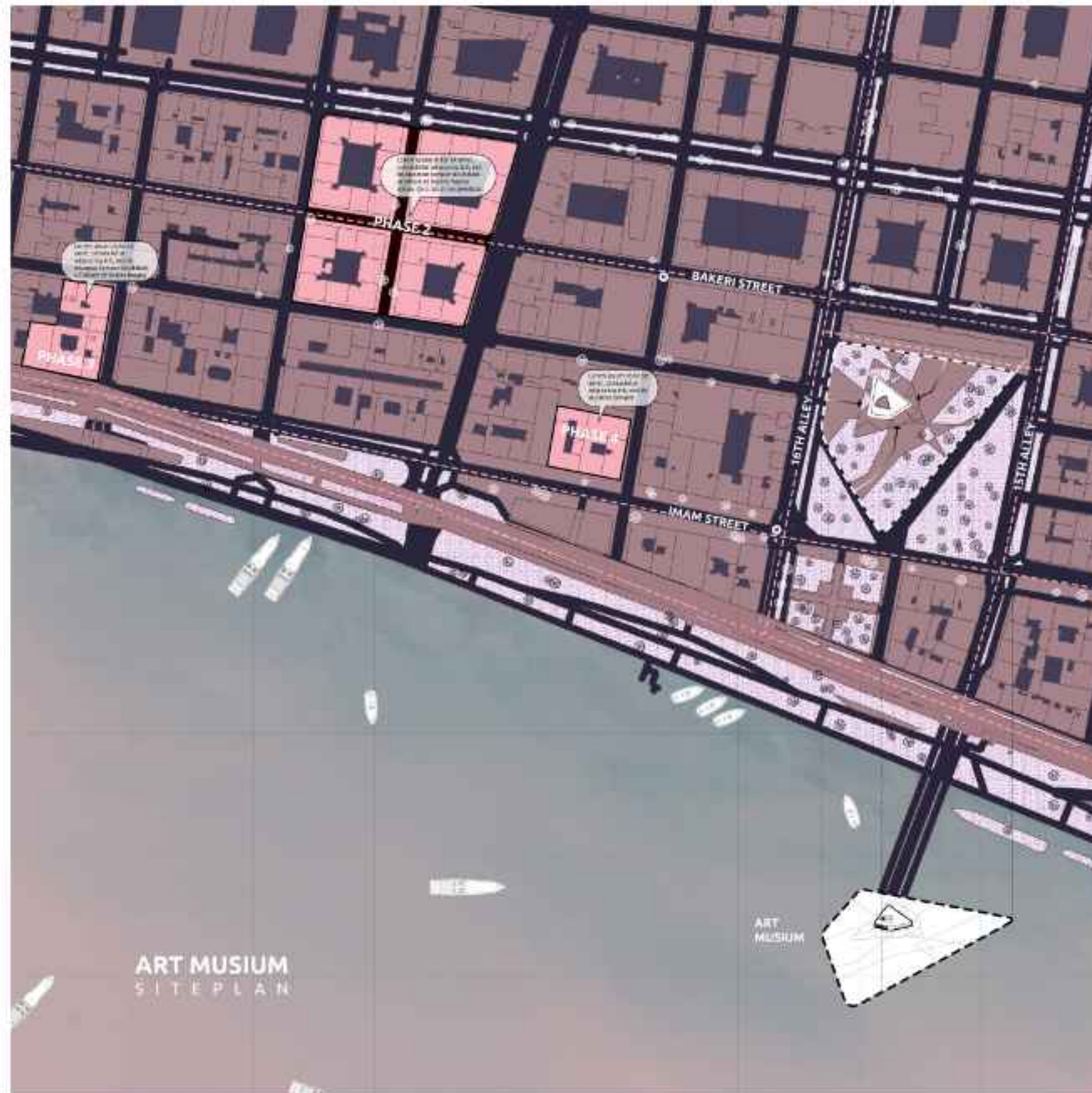


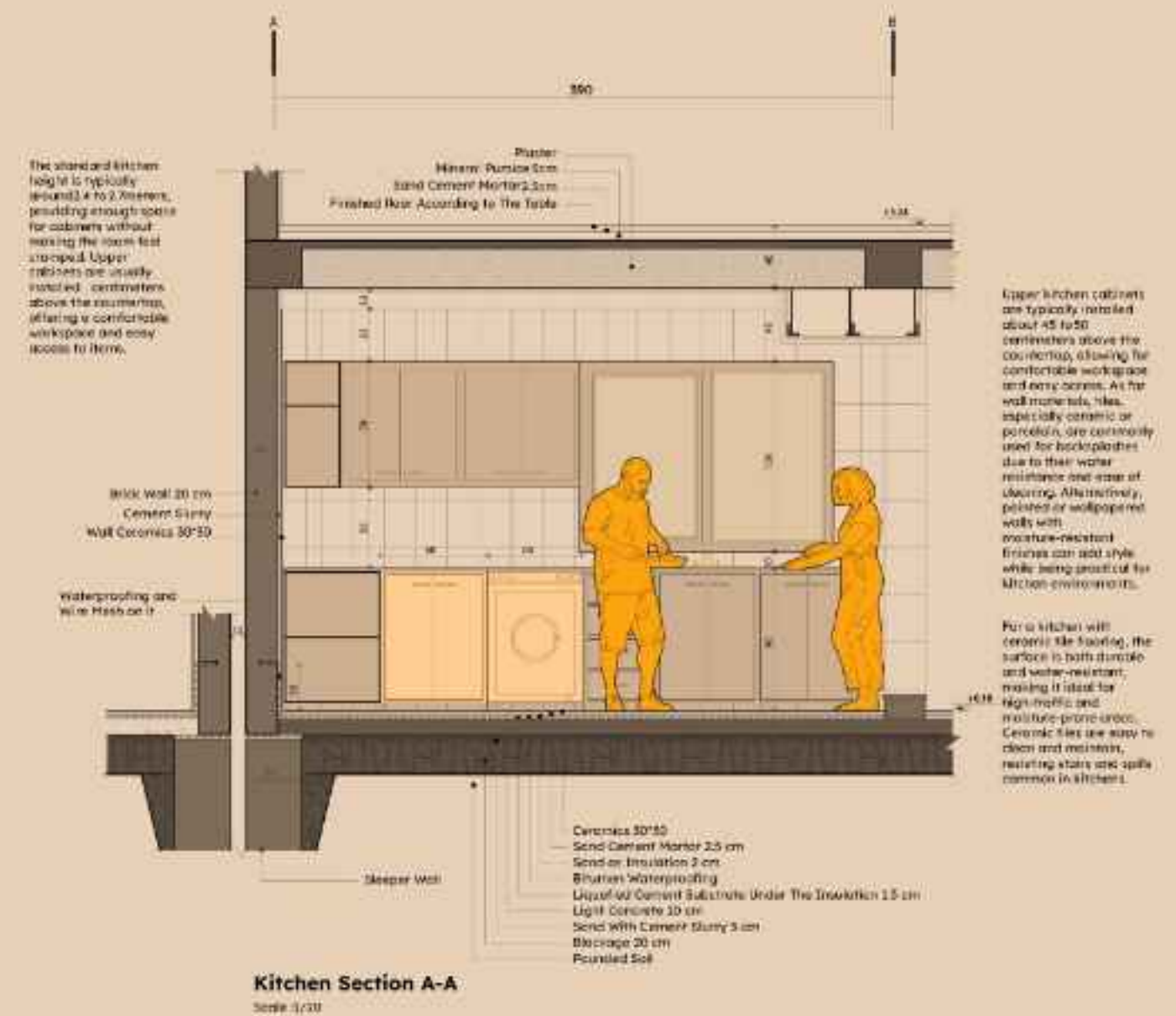
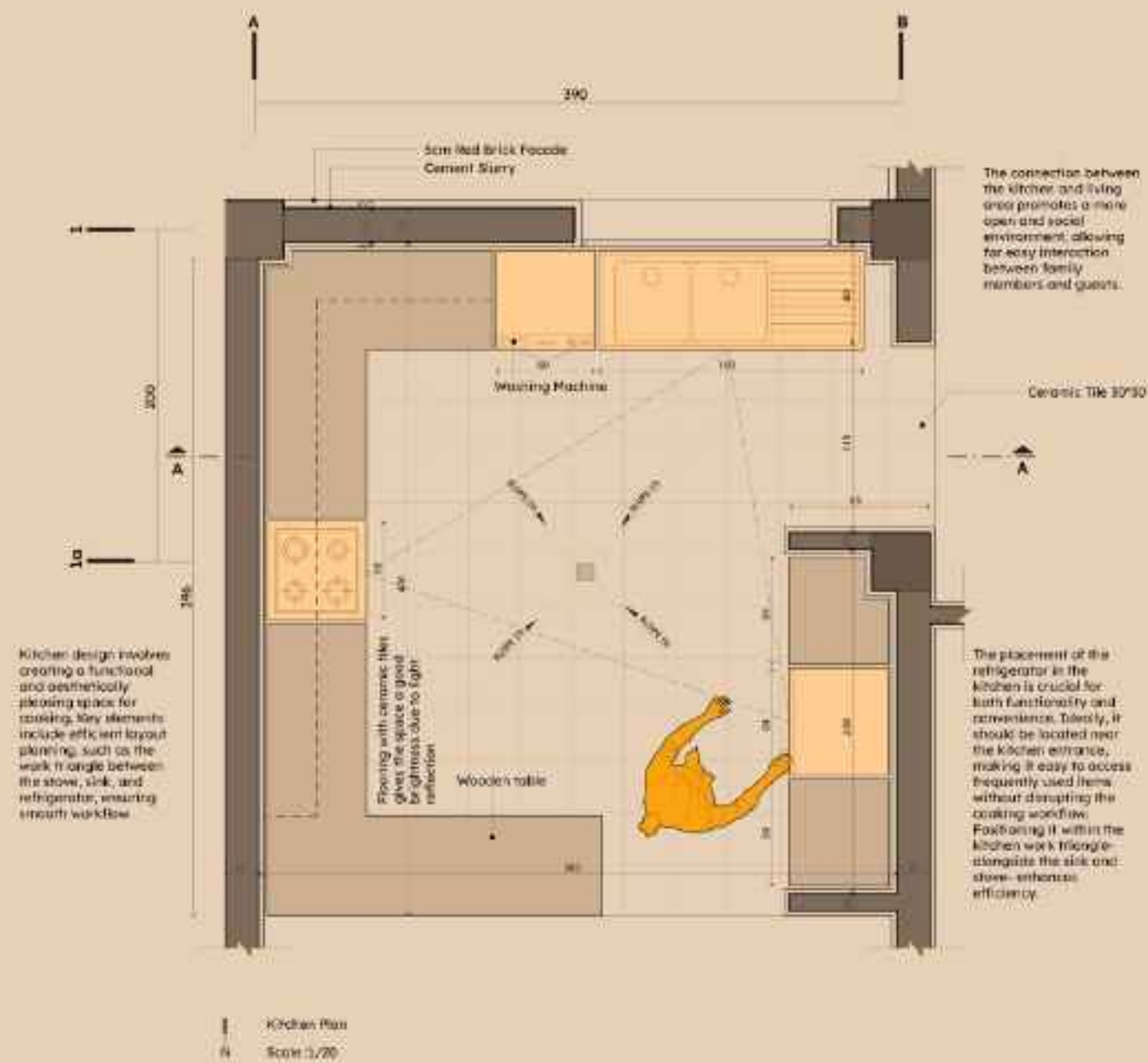














Parnia Misaghi

Instagram: MISAGHI.ARCH

E-mail ID: parniamisaghi@gmail.com